

PRIX DU HAINAUT DES ARTS PLASTIQUES 16.10—14.11.2021

Manon Bouvry
Anne-Marie Dehon
Robin Dervaux
Briec Dufour
Keinoudji Gongolo
Mehdi Gorbuz
Eloïse Lega
Ina Leys
Mathilde Pirard
Pauline Vanden Neste
Maxime Van Roy
Tracy Wilmus
WIP Collective

Anciens Abattoirs de Mons
Grande Halle
17 Rue de la Trouille
7000 Mons

polemuseal.mons.be

En collaboration avec BeCraft, le Pôle muséal
de la Ville de Mons, Hainaut Tourisme et le Secteur
Audiovisuel de la Province de Hainaut

Le Prix du Hainaut des Arts plastiques est une organisation du Secteur des Arts plastiques
de la Province de Hainaut — www.artsplastiqueshainaut.com
© Secteur des Arts plastiques-Province de Hainaut — artsplastiqueshainaut.com



BeCraft

ANCIENS
ABATTOIRS

BA^M

MONS



© Manon Bouvry



Tous les ans, la Province de Hainaut décerne son Prix du Hainaut des Arts plastiques à un artiste qui a un lien avec le territoire. Cette consécration incontournable pour une génération de plasticiens représente un moment important synonyme de création et d'interaction.

Pour le Secteur des Arts plastiques organisateur, il ne s'agit plus seulement de la remise d'un prix. En effet, ce projet émane d'une volonté de faire découvrir des artistes émergents et de partager leurs recherches autant avec un public de professionnels du monde de l'art qu'avec toutes personnes curieuses de culture. À la suite de chacun des projets, des collaborations naissent entre ces artistes et les institutions culturelles avec la possibilité, pour eux, d'être accompagnés, de créer de nouvelles œuvres et d'échanger sur leurs pratiques. Afin d'encourager de possibles collaborations, le projet du Prix du Hainaut des Arts plastiques s'associe systématiquement à d'autres événements artistiques. Pour cette année 2021, le Prix du Hainaut des Arts plastiques est programmé en parallèle au Prix Tremplin remis par BeCraft, déjà présent sur le site. Ensemble, nous avons souhaité intégrer nos expositions dans un cadre plus vaste qui met à l'honneur la jeune création. Le week-end inaugural, du vendredi 15 octobre au dimanche 17 octobre, sera, sur le site des Anciens Abattoirs de Mons, un moment de vie culturelle bien mérité!

Parmi de nombreux dossiers, le jury a sélectionné 13 artistes pour l'exposition du Prix du Hainaut des Arts plastiques. Cette sélection aborde tous les domaines de l'expression artistique. Du dessin à la vidéo en passant par l'installation ou la performance, les plasticiens abolissent les frontières de la pratique et deviennent, à travers leurs œuvres, le reflet des préoccupations d'une jeune génération. Le lauréat 2021 sera, quant à lui, proclamé le vendredi 15 octobre à 19h. Il recevra une somme de 2500 euros qui l'aidera à développer sa pratique et bénéficiera d'un suivi particulier de la part de l'équipe du Secteur des Arts plastiques de la Province de Hainaut.

Les artistes sélectionnés

Manon Bouvry

Anne-Marie Dehon

Robin Dervaux

Brieuc Dufour

Keinoudji Gongolo

Mehdi Gorbuz

Eloïse Lega

Ina Leys

Mathilde Pirard

Pauline Vanden Neste

Maxime Van Roy

Tracy Wilmus

WIP collective

Les 13 artistes candidats

Manon Bouvry

Tournai, 1996

www.manonbouvry.com

Peinture, Académie des Beaux-Arts, Tournai

Anagogie, atelier Christian Rolet et Véronique Poppe, Tournai, 2021

Art Truc Troc, exposition collective, Bozar, Bruxelles, 2020

Small is beautiful, exposition collective, Le Non-Lieu, Roubaix (FR), 2018

Exposition individuelle, galerie Relais des artistes, Mont Saint-Aubert, 2018

Faites comme chez vous, exposition collective, Musée des Beaux-Arts, Tournai, 2018



Manon Bouvry, Recueil, gouache sur papier, 32x29 cm, 2021

De manière compulsive, Manon Bouvry contemple et représente la nature et les paysages qui font son environnement. Jamais lassée par cette végétation, elle nous la partage sur divers supports et grâce à de nombreuses techniques. Au crayon, en monotype ou en peinture, ses négatifs lui inspirent une nature paisible. Peu importe les formats, la jeune peintre nous projette sans trop de difficultés sous ses glacis qui semblent, au fil des reproductions, évoquer des souvenirs vaporeux.

Anne-Marie Dehon

1988, Bruxelles

annemariiedehon.wordpress.com

Céramique, Hdk-Valand Akademi, Gothenburg (SE) (en cours)

Peinture, Académie Royale des Beaux-Arts, Bruxelles

From the known to the unknown, exposition collective, Nääs konsthantverk galleri, Nääs (SE), 2021

Acting Justice !, exposition collective, Cour de Justice, Mons, 2019

Strong ! Les femmes dans la céramique contemporaine, exposition collective, Mamcd, Durbuy, 2019-2020

Pénombre 4, Palais du Coudenberg, Bruxelles, 2018

Fond Theo and Hanne Mannheimers, 2021



Anne-Marie Dehon, Kategat-1, vidéo, 9'02", 2021

Dans les eaux baltiques sont immergés des câbles sous-marins de l'Internet. C'est lors d'une baignade qu'Anne-Marie Dehon les a découverts. Dès ce moment, l'imaginaire de l'artiste se met en place, les questions se posent et la quête de réponses à leur sujet s'enclenche. De retour dans son atelier, l'envie de rassembler les documents, de toucher les matériaux et de nous rendre visible cette technologie entremêlée a donné naissance à son installation « I look for the sea, and i found a cable ». Dans l'exposition, cette épopée des fonds marins a de quoi interroger, intriguer et déranger le potentiel baigneur en quête d'une mer préservée.

Robin Dervaux

Tournai, 1995

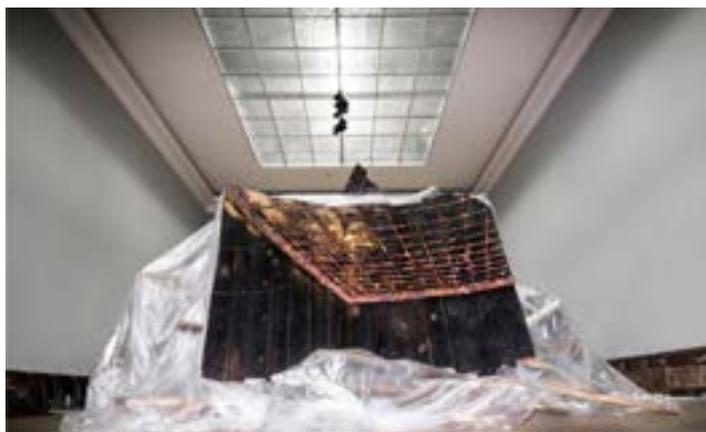
[instagram.com/robindervaux](https://www.instagram.com/robindervaux)

Exposition personnelle, Association Le camion, Roubaix (FR), 2020

Art Truc Troc, exposition collective, Bozar, Bruxelles, 2020

Exposition collective, Association Le camion, Roubaix (FR), 2020

Exposition collective, La Réserve, Bruxelles, 2019



Robin Dervaux, Le grand brasier, installation, bois, métaux, bâche plastique, 2020

Robin Dervaux est un artiste autodidacte qui travaille pour le cinéma. Habitué de la narration et de sa reconstitution, il crée des installations à la hauteur des plateaux de tournage qui existent dans l'espace tels des simulacres ou des trompes l'œil. La mise en scène est son domaine, mais cette fois les histoires sont plus intimes et évoquent la confrontation entre les forces de la nature et l'Homme arpenteur. Le feu, l'orage, l'eau, le vent ... deviennent ces sujets qui emportent le spectateur dans un tourment.

Brieuc Dufour

Mons, 1997

www.brieucdufour.be

Gravure et image imprimée, ENSAV La Cambre, Bruxelles

Bourse Image par la SOFAM, 2020

Lauréat du concours d'images numériques, Centre de la Gravure et de l'Image Imprimée, La Louvière, 2019



Brieuc Dufour, Kissiguma, impression digitale, sérigraphie et encre de sérigraphie, sur multiplex sapin, 246x210x60 cm, 2020

Au départ, il y a une image, une vidéo, un corps en mouvement. Brieuc Dufour en capture un instant en créant un « bug » informatique qu'il soumet à une stratification de déformations. Couche après couche, le corps se mue en fragments pixellisés et en ondes colorées. À cette nouvelle image, il appliquera ensuite des techniques de sérigraphie, de dessin et de peinture jusqu'à obtenir une forme totalement autre, une nouvelle chair. Ainsi, les œuvres de l'artiste soumettent le spectateur à des jeux d'optique qui troublent sa vision et le poussent à se mettre en mouvement lui aussi pour mieux les appréhender.

Keinoudji Gongolo

Roubaix (FR), 1989

[instagram.com/n_keinodji](https://www.instagram.com/n_keinodji)

[tumblr.com/nkeinodji](https://www.tumblr.com/nkeinodji)

Design textile, Académie des Beaux-Arts, Tournai

Abstract'Art, Wervicq-Sud (FR), 2020

L'art dans la ville, remise Musée de folklore et des imaginaires, Tournai, 2019

Nuit des Musées, Hôtel de Ville, Tournai, 2019

Symposium : race, power and culture, exposition collective, Bozar, Bruxelles, 2019



Keinoudji Gongolo, installation vidéo, dimensions variables, 2020

Keinoudji Gongolo questionne la notion d'espace, comment l'occuper, le saisir, s'en emparer en proposant des expériences de vidéos immersives. Le travail est expérimental, ce qu'elle propose à vivre est un laboratoire dans lequel le processus de fabrication, la technique font partie de l'installation et sont montrés ou pas, selon. Tel le peintre, le lieu choisi est un support et les compositions numériques créées, au départ d'images réelles filmées, de photographies, de sérigraphies et de dessins qu'elle se plaît à mélanger, composent son univers pictural.

Mehdi Gorbuz

La Louvière, 1997

www.mehdigorbuz.com

Beaux-Arts, Central Saint Martins, Londres (GB)

Sculpture et pratiques contemporaines, ENSAV La Cambre, Bruxelles

Third place or what ?, exposition collective, Tick tack gallery, Anvers, 2021

Distanche rapprochée, MAC'S, Hornu, 2021

Everything is not fine, exposition collective, La cité de la jeunesse, Bruxelles, 2020

Posthumanism, exposition collective, Central Saint Martins, Londres (GB), 2020

Sale, exposition collective, Tate Modern, Londres (GB), 2020

All in one, exposition collective, Kanal centre Pompidou, Bruxelles, 2019

Not to be seen, exposition collective, BPS22, Charleroi, 2019



Mehdi Gorbuz, Sans titre, tapis de terre, pousse de palmier, lampe de croissance, pigments fluorescents, 200x300 cm, 2021

Titillé par ses origines méditerranéennes, Mehdi Gorbuz nous révèle les richesses liées au mélange de cultures. Les couleurs et les matières qui construisent son installation « Why are you going so fast ? » sont extraites de la mémoire de l'enfant en voyage. Ce sont les fantômes de l'occidental qu'il active par ce désir palpable d'un ailleurs mis en parallèle avec un intérêt charnel présent dans ses vidéos. Présentés comme un ensemble, les divers éléments de son installation questionnent les clichés qui trop rapidement surviennent dans nos esprits. Rien ne se veut figer dans le travail de l'artiste, il préférera nous permettre de soulever les sous-entendus pour les déconstruire à jamais.

Eloïse Lega

Anderlecht, 1996

www.elleb.be

Gravure, Arts², Mons

Arts numériques, Arts², Mons

Art Contest, Bâtiment Vanderborght, Bruxelles 2021

Prix du Hainaut des Arts plastiques 2020, exposition collective, Musée des Beaux-Arts, Tournai, 2020

Art Truc Troc, exposition collective, Bozar, Bruxelles, 2020

CitySonic#14, exposition collective, Mons, 2018

Pour que tout rentre dans le désordre, BXL ICONS, exposition collective, Halles Saint-Géry, Bruxelles, 2017



Eloïse Lega, Trésor, lots photos, dimensions variables, 2020

Eloïse Lega fait partie de ces jeunes artistes qui s'émerveillent face aux petites choses de la vie et désirent les partager non sans dérision. Elle aime chiner, conserver, écouter aux portes, dialoguer, décrypter, espérer ou complimenter. Quoi qu'il en soit, l'humain prime dans son travail, le lien à ne jamais rompre avec chacun et entre chacun d'entre nous. Elle tente à travers ses œuvres, vidéos, installations, sons, de ficeler cette attache à l'autre, préserver sa mémoire, entendre ses prières, lui écrire dans un mécanisme incongru combien il est merveilleux aujourd'hui.

Ina Leys

Brasschaat, 1987

www.inaleys.blogspot.com

[instagram.com/ina.leys](https://www.instagram.com/ina.leys)

Arts plastiques, Académie royale des Beaux-Arts, Anvers

PARTcours-ParKUNST, exposition collective, Parc de Neerveld, Woluwe-Saint-Pierre, 2020

Biennale internationale d'art contemporain, exposition collective, Champion, 2020

Biennale GO ! parcours jeunes artistes, La Chapelle, Mons, 2019

The Calling, exposition collective, Ladislava Sutnara Galerie, Pilsen (CZ), 2019

The Calling, exposition collective, Jan Dhaese Galerie, Gand, 2019



Ina Leys, sculpture, céramique-epoxy, 30x35x20 cm, 2020

Les virus et leurs déploiements fascinent depuis quelques années Ina Leys. L'artiste n'a pas attendu mars 2020, pour prendre conscience de leur existence et de leur possible expansion. Elle les décortique, marque la matière de ses sculptures par leurs empreintes peu importe le poids qu'il lui faudra. L'artiste reconstitue une archéologie bactérienne qui s'émancipe dans l'espace avec pour témoin l'Homme médusé veillant inefficacement sur cette explosion virale.

Mathilde Pirard

La Louvière, 1992

[instagram.com/mathilde.pirard](https://www.instagram.com/mathilde.pirard)

Sculpture, Académie Royale des Beaux-Arts, Bruxelles

Frida, exposition collective, Musée des Beaux-Arts, Mouscron, 2019-2020

Exposition collective, Académie Royale des Beaux-Arts, 2019-2020

Prix du Hainaut des Arts plastiques, exposition collective, TAMAT, Tournai, 2019

Exposition collective, Académie des Beaux-Arts, Bruxelles, 2019

M.I.A.W, exposition collective, Centre culturel de Mouscron, Mouscron, 2018



Mathilde Pirard, Pleymo, sculpture, argile, corde de lin, bois, dimensions variables, 2020

Pour Mathilde Pirard, la peau est une enveloppe identitaire qui se marque de nos empreintes. Ses lambeaux de terre et de velours attirent par leurs matières charnelles. Suspendus, encordés ou relâchés, ils conservent les poses spontanées d'un corps dont la structure ce serait dérobée. Ses sculptures ont évolué au fil des années. À présent, il ne reste que la trace de la chair sur la matière occupée. Ainsi, la balançoire de notre enfance semble s'être affaissée sous le poids absent de la terre tandis que son lit de fortune laisse discerner un passage fugace.

Pauline Vanden Neste

Soignies, 1995

[instagram.com/pau.vdn](https://www.instagram.com/pau.vdn)

Langues et littératures françaises et romanes, ULB, Bruxelles

Photographie, Ecole Supérieure des Arts de l'Image le 75, Bruxelles

Retour à La Louvière, exposition collective le 75, Autonomie, Bruxelles, 2021

On est venus ici pour la vue, Pauline Vanden Neste et Tom Lyon, Festival Photocity, Bruxelles, 2021

Canal/Kanaal, Pauline Vanden Neste et Tom Lyon, uZinne, Bruxelles, 2019

Prix Roger de Conynck, Fondation Roi Baudouin, 2021



Pauline Vanden Neste, photographie argentique, dimensions variables, 2020

Pauline Vanden Neste est une jeune photographe dont le sujet de prédilection est le territoire, son passé, ses transformations et ses enjeux actuels mais aussi son appropriation par ceux qui y vivent. Originaire de La Louvière, ville qu'elle a quittée il y a quelques années, l'artiste désire exprimer avec la série « Retour à La Louvière » le lien à sa cité natale et le regard neuf posé sur elle. Si les traces du passé apparaissent de manière indicielle, c'est La Louvière aujourd'hui qui l'intéresse et surtout les jeunes qui y vivent et investissent l'espace urbain en laissant la photographe pénétrer leur intimité.

Maxime Van Roy

La Louvière, 1992

[instagram.com/maxime van roy](https://www.instagram.com/maximevanroy)

[tumblr.com/maxime-van-roy](https://www.tumblr.com/maxime-van-roy)

Image dans le milieu, Arts², Mons

Surprise, exposition collective, BPS22, Charleroi, 2020-2021

Prix du Hainaut des Arts plastiques 2020, exposition collective, Musée des Beaux-Arts, Tournai, 2020

CitySonic #16, exposition collective, Wavre, 2020

Corps Sonores, exposition collective, Anciens Abbatoirs, Mons, 2020

Invisible, exposition collective, Mac's, Grand-Hornu, 2019



Maxime Van Roy, Hypogée, installation, bois, terre, feuille, haut-parleurs, 420x650 cm, 2020

Pousser à son paroxysme l'intervention de l'Homme sur la nature et ainsi questionner notre regard semble nécessaire pour Maxime Van Roy. Pour chaque installation, les matériaux proviennent du paysage. Depuis quelque temps, c'est l'activité des carrières de sa région et la pierre bleue en extraction massive qui interpellent le plasticien. Jusqu'où ira-t-on dans cette consommation de notre paysage ? Avant de lui donner une seconde vie, il récupère son matériau abandonné sur des chantiers, sur la route ou dans des stocks privés. Il le transforme ensuite pour en faire des instruments précieux qui diffusent des sons percutants comme si la pierre se lamentait au public.

Tracy Wilmus

Charleroi, 1996

[instagram.com/tracy.wilmus](https://www.instagram.com/tracy.wilmus)

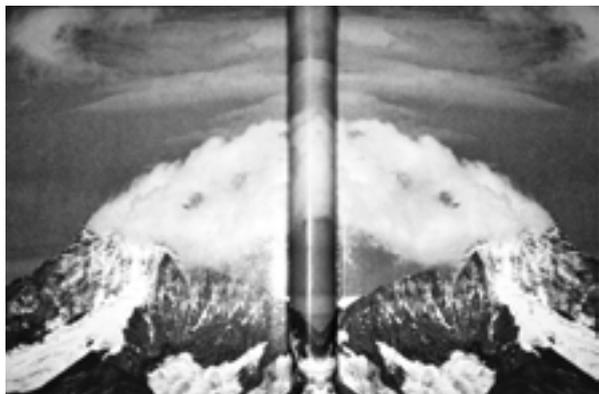
Photographie, ENSAV La Cambre, Bruxelles

The last but not the least, exposition collective, Hangar, Bruxelles, 2018

Fadha, exposition collective, Rokerill, Charleroi, 2017

Bombardez-moi, Mycose galerie, Charleroi, 2017

Eat my paper, Recyclart, Bruxelles, 2017



Tracy Wilmus, photographie, dimensions variables, 2020

Tracy Wilmus photographie sa vie. Au quotidien, son regard se porte tout particulièrement sur les paysages, les natures mortes et les albums de famille. Issues de son album photos personnel, les images qu'elle nous livre sont tirées en grands formats et placardées. De l'intime à l'universel, les photographies de l'artiste jouent avec le décalage entre le sujet et la manière de le présenter telle une affiche publicitaire. La photographie ainsi révélée se veut percutante et nous propose sans détours de s'appropriier l'univers de l'artiste.

WIP collective

Jérôme Boulanger/Thibaut Drouillon

Charleroi, 1997

Nivelles, 1996

[instagram.com/w.i.p.collective](https://www.instagram.com/w.i.p.collective)

IDM, Arts², Mons

Festival City Sonic, Transcultures, exposition collective, Louvain-la-Neuve, 2019

Festival La magnifique Avant-Garde, Transcultures, exposition collective, Reims (FR), 2019

Digital contemplation, Transcultures, exposition collective, Villers-la-Ville, 2018



WIP collective, Fissures, plaque de plâtre, poudre à tracer, dimensions variables, 2021

C'est de territoires en construction effrénée que nous parle ce jeune collectif. Partant du constat que l'Homme conquiert des terres pour les maîtriser, les ordonner et les urbaniser, les deux artistes se glissent dans l'uniforme de l'entrepreneur pour nous en parler. Une fois dans la peau du bâtisseur, ils décodent les matériaux, les gestes, les failles de ce mode de consommation du territoire qu'est son agencement. Leur mise en œuvre de l'article 44 du Code de l'Aménagement du territoire et la dématérialisation du texte de loi par la vibration deviennent une métaphore de l'instabilité de ce fonctionnement dénoncé ici par les plasticiens.

Composition du Jury

AGOSTI Béatrice, Inspectrice générale Hainaut Culture

BECCARI Priscilla, Plasticienne

CANNONE Xavier, Directeur Musée de la photographie de la FWB

CASIELLES Nancy, Curatrice, BPS22

DAILLY Marie-Noëlle, Curatrice, Galerie Incise

DE REYMAEKER Michel, Conservateur honoraire des collections, BAM

DUSART Benoît, Curateur, Galerie Incise

FORMERY Valérie, Chargée de projets, Métiers d'Art de la Province de Hainaut

FOULON Pierre-Jean, Conservateur honoraire au Musée royal de Mariemont

HENKINET Catherine, Curatrice, L'iselp

LEGGÉ Robin, Curateur, Intersections - Triennale de Tournai

LONGREE Maxime, Directeur Académie des Beaux-Arts de Charleroi

RECCHIA Ludovic, Conservateur des arts décoratifs au Musée royal de Mariemont, Administrateur délégué de Keramis

VANDE GRAAF Bruno, Pôle muséal de Mons

PROGRAMMATION CULTURELLE

Les événements seront organisés en fonction des règles Covid en vigueur

VENDREDI 15.10

Tout public / 19:00 — 22:00
Gratuit

PROCLAMATION
DU LAURÉAT DU PRIX
DU HAINAUT DES ARTS
PLASTIQUES 2021
ET DU PRIX TREMPLIN 2021
19:00 - Grande Halle



JOHNNY SUPERGLU
& BENOIT BASTIN
MIS EN BOUTEILLE
AU CHÂTEAU

Livres musique et arts plastiques

20:30 - Frigo

Mis en bouteille au château est un projet qui lie deux disciplines. **Benoit Bastin**, artiste lauréat du Prix du Hainaut des Arts plastiques 2019, a souhaité expérimenter le multiple à travers la réalisation de la pochette d'un vinyle qui diffuse les sons de **Johnny Superglu**. Avec ce projet les deux artistes ont pour souhait de penser une forme artistique accessible à un plus large public.

Projet lauréat de la Bourse aux artistes financée par la Province de Hainaut

SAMEDI 16.10

Tout public / 10:00 — 18:00
Gratuit

JOURNÉE INFO/FORMATION
DESTINÉE AUX CRÉATEURS

10:00 — 16:30 - Frigo

Réservations :
onella.javaccara@becraft.org
+32 (0)65 84 64 67

Une journée complète de témoignages d'artistes, d'interventions de spécialistes et de workshops. De quoi repartir avec des informations utiles liées aux aspects relationnels et financiers de la création.

10:00 Accueil

10:30 Témoignage **Priscilla Beccari**,
artiste plasticienne

11:00 Témoignage **Elise Perot**,
créatrice textile et plasticienne

11:30 Pause

11:45 Débuter, organiser, protéger et optimiser son activité, par **Me Jean-Emmanuel Barthélémy**, Avocat et Maître de Conférences U-MONS, auteur de nombreuses interventions en matière de droits d'auteurs et de gestion des droits intellectuels

12:15 Aider les jeunes artistes à réaliser leurs projets à l'étranger, par le **BIJ - Bureau International Jeunesse**

13:15 Fixer son prix pour assurer la viabilité de son activité, par **Hugues Sénéchal**, CITIZ

14:45 Pause

15:00 Le réseau relationnel fait la force mais comment le développer?, par **Michel Seifert**, SMART

16:00 Clôture



DISTRIBUTION
DES POCHETTES
SORTIR PAR LA FENÊTRE

5 propositions artistiques à afficher depuis chez vous

16:30 — 18:00 - Grande Halle

Derrière nos carreaux, les yeux rivés vers le dedans ou le dehors, 5 artistes proposent, le temps d'un affichage privé, de nous positionner comme le rêveur à sa fenêtre. L'imaginaire se libère pour grandir en nous et permettre d'observer plus loin, au-delà des remparts du foyer.

Projet en collaboration avec les éditions Bruno Roblé et le Secteur Littéraire de la Province de Hainaut

Avec **Tristan Alleman**, **Benoit Bastin**, **Maxime Coton**, **Luna Lambert** & **Sara Signore**

DIMANCHE 17.10

À partir de 6 ans / 14:00 — 16:00
Gratuit



ATELIER ARTISTIQUE ANIMÉ
PAR KEINOUDJI GONGOLO

Frigo

Réservations :
artsplastiques.hainaut@gmail.com
+32 (0)64 237 546

Lors de cet atelier tu pourras coller, superposer, imprimer, scanner, photocopier et composer à partir de formes, couleurs et pattern ton propre livre/tableau à emporter chez toi

Techniques mixtes : utilisation du numérique et recherches plastiques

VENDREDI 22.10

En famille / 19:00 — 00:00
Gratuit

LA NUIT DES MUSÉES

C'est le soir. On entend des bruits de pas, des chuchotements, de la musique... Que se passe-t-il dans les salles des Anciens Abattoirs ? Pendant cette nuit très spéciale, les œuvres d'art se réveillent, prennent vie et sont le point de départ d'un rendez-vous avec la danse.



ATELIER CHORÉGRAPHIQUE
DIRIGÉ PAR ARTE CORPO

19:30 — 21:00 - Grande Halle

C'est au travers d'un éveil corporel, d'un travail de lâcher prise et d'improvisation ainsi que des techniques de danse créative que nous découvrons notre mouvement propre et la richesse du corps dans le laisser aller et la créativité.

Le travail se basera sur la connaissance de nos espaces intérieurs et extérieurs. Le corps dans l'espace. Le corps avec les autres.



DEAR FUTURE SELF:
FAIRE ACTE DE RÉSISTANCE
À TRAVERS LA COLLECTION
DE FERNANDO MIRO

18:30 — 21:00 - Galerie BeCraft (Étable)

Découvrez les travaux de fin d'étude des jeunes diplômés des Ecoles d'Art de Wallonie-Bruxelles (Promotion 2021) et brisez les codes avec Fernando Miró en vous inspirant de sa nouvelle collection de vêtements confectionnés uniquement à partir de seconde-main et de fin de série. Profitez d'un thé dans les bols de créateurs fait-main par les artistes membres de BeCraft.

Anciens Abattoirs
Grande Halle & Frigo

Prix du Hainaut
des Arts plastiques 2021
Du 16.10 au 14.11.2021

Du mardi au dimanche de 12h à 18h
Tarifs: 3€ / 2€ / 1,50€

17 Rue de la Trouille
7000 Mons
www.polemuseal.mons.be
+32 (0)65 405 325
polemuseal@ville.mons.be

📍 Pôle muséal de la Ville de Mons -
Officiel
📞 monspolemuseal

Une organisation du Secteur
des Arts plastiques de la Province
de Hainaut

19 Place de La Hestre
7170 La Hestre
artsplastiques.hainaut@gmail.com
www.artsplastiques.hainaut.tumblr.com
culture.hainaut.be
+32 (0)64 237 546

📍 Secteur des Arts plastiques -
Province de Hainaut
📞 artsplastiques.hainaut

Anciens Abattoirs
Étable

Prix Tremplin 2021
Du 16.10 au 14.11.2021
Du mardi au dimanche de 12h à 18h

Entrée libre

BeCraft

17 Rue de la Trouille
7000 Mons
info@becraft.org
www.becraft.org
+32 (0)65 846 467

📍 becraft.org
📞 becraft.org

En collaboration avec BeCraft, le Pôle
muséal de la Ville de Mons, Hainaut
Tourisme et le Secteur Audiovisuel
de la Province de Hainaut



BeCraft

ANCIENS
ABATTOIRS

BA^M

MONS

Et web : Bourse.Again, Hainaut.Culture.Tourisme, 01.net/Wallonie, 7000.La.Laureole

Infos pratiques

Week-end inaugural

Du vendredi 15 octobre au dimanche 17 octobre

Proclamation du lauréat du Prix du Hainaut des Arts plastiques et du Prix Tremplin (remis par Be-Craft)

Le vendredi 15 octobre à 19h

Exposition du 16 octobre 2021 au 14 novembre 2021

Anciens Abattoirs (Grande Halle)

17 Rue de la Trouille

7000 Mons

www.polemuseal.mons.be

Tel: 065/40.53.25

Mail: polemuseal@ville.mons.be

Facebook : Pôle muséal de la Ville de Mons - Officiel

Insta : monspolemuseal

Exposition accessible :

Du mardi au dimanche de 12h à 18h

Tarifs: 3 euros / 2 euros / 1,50 euros

Une organisation du Secteur des Arts plastiques de la Province de Hainaut

Adèle Santocono, responsable

Maryse Lechien, collaboratrice

Maria Rosillo, collaboratrice

Alexandre Bortoli, secrétariat

Grégory Vandierendonck, régie

Secteur des Arts plastiques

Place de la Hestre 19 – 7170 La Hestre

064/237.546

artsplastiques.hainaut@gmail.com

www.artsplastiqueshainaut.tumblr.com

<https://culture.hainaut.be>

Facebook: Secteur des Arts plastiques - Province de Hainaut

Insta: [artsplastiques.hainaut](https://www.instagram.com/artsplastiques.hainaut)

Une organisation du Secteur des Arts plastiques de la Province de Hainaut. En collaboration avec le Pôle muséal de la Ville de Mons, BeCraft, Hainaut Tourisme et le Secteur Audiovisuel de la Province de Hainaut.

