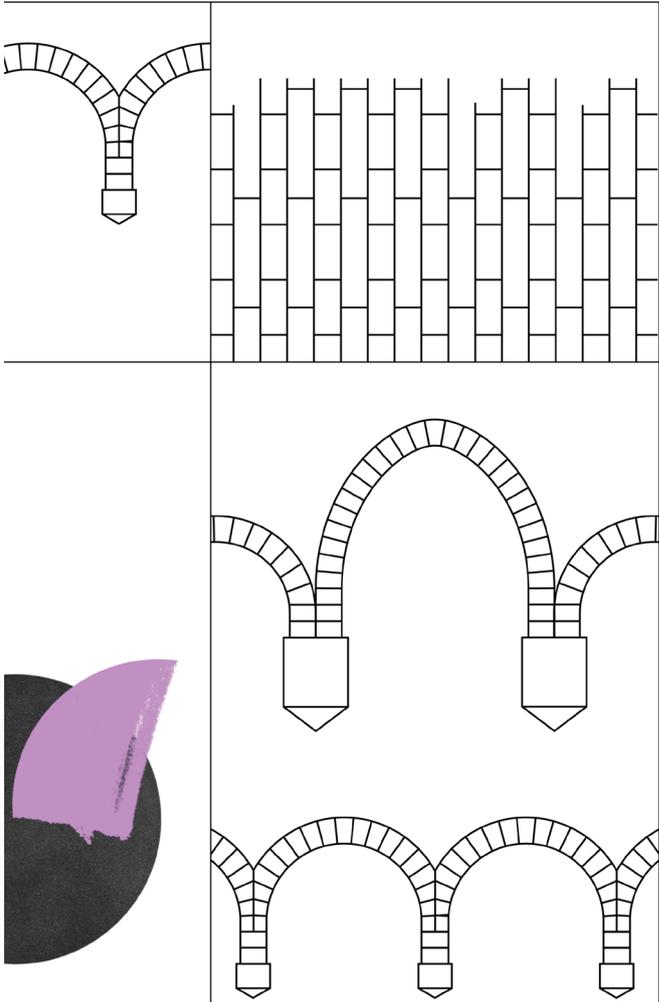


PRIX DU HAINAUT DES ARTS PLASTIQUES 01.10—30.10.2022

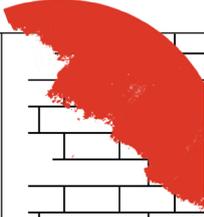


Avec la participation
des **Métiers d'Arts**
du Hainaut

Marie Jeanne Cavagnoli
Sonja Delforce
Christel Deliège
Francine Delmotte
Bernadette Demoulin
Raymond Drygalski
Le Fuseau
Anne Janssens
et Alain Deguide
Delphine Druine
Françoise Joris
Anne Laurent
- de Gheldere
Sabine Londot
Marie Agnès Marlair
Catherine Parfait-Mazé
Melina Pollez
Diane Tenret
Claudine Vanderick

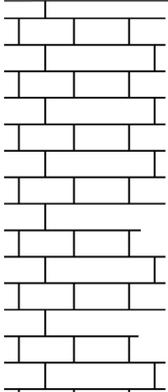


Lauriane Belin
et le Centre des
Recherches Infinies
Coralie Domiter
Diego D'Onofrio
Camille Dufour
Keinoudji Gongolo
Thomas Istasse
Juliette Karlsson
Gladys Siddi
Maxime Van Roy
WIP Collective



Grande Halle
Anciens Abattoirs

17 Rue de la Trouille
7000 Mons
polemuseal.mons.be



Le Prix du Hainaut des Arts plastiques est une organisation
du **Secteur des Arts plastiques de la Province de Hainaut**
www.artsplastiqueshainaut.tumblr.com
📍 Secteur des Arts plastiques - Province de Hainaut
📧 artsplastiques.hainaut

Métiers d'Arts du Hainaut
op.mah@hainaut.be
📍 Métiers d'Arts du Hainaut

En collaboration avec **BeCraft**, le Pôle muséal de la Ville de Mons,
le Secteur Audiovisuel de la Province de Hainaut et Hainaut Tourisme

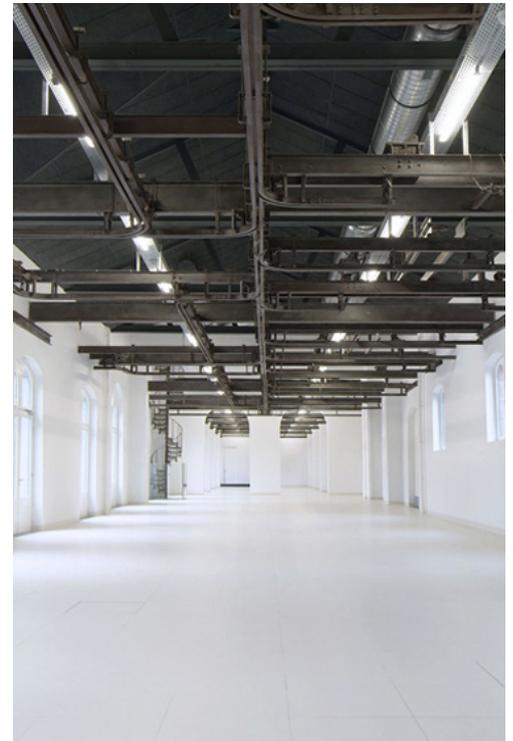


BeCraft ORG

AV ANCIENS
ABATTOIRS

BA^M
HAUTS ARTS MONS





© Camille Dufour

Tous les ans, la Province de Hainaut décerne son Prix du Hainaut des Arts plastiques à un artiste qui a un lien avec le territoire. Cette consécration incontournable pour une génération de plasticiens représente un moment important synonyme de création et d'interaction. Parmi les dossiers reçus, le jury a sélectionné 10 artistes pour l'exposition du Prix du Hainaut des Arts plastiques. Cette sélection aborde tous les domaines de l'expression artistique. Du dessin à la vidéo en passant par l'installation ou la performance, les plasticiens abolissent les frontières de la pratique et deviennent, à travers leurs œuvres, le reflet des préoccupations d'une génération. Le lauréat 2022 sera, quant à lui, proclamé le vendredi 30 septembre à 19h. Il recevra une somme de 2500 euros qui l'aidera à développer sa pratique et bénéficiera d'un suivi particulier de la part de l'équipe du Secteur des Arts plastiques de la Province de Hainaut.

Pour le Secteur des Arts plastiques organisateur, il ne s'agit plus seulement de la remise d'un prix. En effet, ce projet émane d'une volonté de faire découvrir des pratiques artistiques émergentes et de partager ces recherches autant avec un public de professionnels du monde de l'art qu'avec toutes personnes curieuses de culture. À la suite de chacun des projets, ce sont des collaborations qui naissent entre ces artistes et les institutions culturelles avec la possibilité, pour eux, d'être accompagnés, de créer de nouvelles œuvres et d'échanger.

Afin d'insister sur ces possibles collaborations, le projet du Prix du Hainaut des Arts plastiques s'associe traditionnellement à d'autres événements artistiques. Pour cette année 2022, l'exposition est programmée en parallèle à deux projets qui valorisent les arts appliqués, d'une part, **le Prix Tremplin**, remis chaque année et organisé par BeCraft, déjà présent sur le site, et d'autre part, dans la grande halle, **l'Office des Métiers d'Art du Hainaut présentera une sélection de 17 créateurs.**

Ces derniers exposeront des pièces contemporaines qui mettent en lien leur savoir-faire avec les préoccupations développées par les 10 artistes du Prix du Hainaut des Arts plastiques. Chacun, dans sa discipline respective s'est approché de l'univers d'un plasticien pour le confronter à son propre imaginaire.

L'exposition du Prix du Hainaut et celle des travaux des créateurs des Métiers d'art coexisteront, entremêlées, au sein du même espace afin d'amorcer un dialogue entre plasticiens et artisans, dialogue que nous souhaitons perpétuer dans de futurs projets.

Ensemble, nous avons souhaité intégrer nos expositions dans un cadre plus vaste qui met à l'honneur la création plurielle en questionnant les frontières qui séparent habituellement ces pratiques artistiques.



© Marie Jeanne Cavagoli



© Marie Agnès Marlair



Le Fuseau, Binche © Nathalie Hupin

Marie Jeanne CAVAGNOLI Céramique sculpturale et sérigraphie sur porcelaine • **Sonja DELFORCE** Céramique • **Christel DELIEGE** Création de bijoux • **Francine DELMOTTE** Pâte de verre • **Bernadette DEMOULIN** Création textile • **Raymond DRYGALSKI** Gravure • **LE FUSEAU** Centre de la Dentelle et des Métiers d'Art de Binche Dentelle aux fuseaux traditionnelle et contemporaine • **Anne JANSSENS et Alain DEGUIDE** (Bagatelles Créations) Verre filé et soufflé au chalumeau • **Delphine DRUINE** Création textile • **Françoise JORIS** Céramique papier • **Anne LAURENT de GHELDERE** Peinture sur soie • **Sabine LONDOT** Création de bijoux contemporains • **Marie Agnès MARLAIR** Porcelaine sérigraphiée • **Catherine PARFAIT-MAZE** Textile et dentelle contemporaine • **Melina POLLEZ** (CeraMeli) Céramique • **Diane TENRET** Céramique-Sculpture-Terre-Verre • **Claudine VANDERICK** Céramique

Les artistes sélectionnés pour le Prix du Hainaut des Arts plastiques

Lauriane Belin et le Centre des Recherches Infinies

Coralie Domiter

Diego D'Onofrio

Camille Dufour

Keinoudji Gongolo

Thomas Istasse

Juliette Karlsson

Gladys Siddi

Maxime Van Roy

WIP collective

Les 10 artistes candidats

Lauriane Belin et le Centre des Recherches Infinies

Tournai, 1994

[instagram.com/laurianebe](https://www.instagram.com/laurianebe)

Peinture, Académie des Beaux-Arts, Tournai

New horizons in painting, exposition collective, ISELP, Bruxelles, 2022



Lauriane Belin et le Centre des Recherches Infinies, Faire don de sens, encre typographique sur papier, 119 x 84 cm, installation dans la vitrine de la galerie LRS52, Liège, 2019

À la fin de ses études artistiques, Lauriane Belin crée le Centre des Recherches Infinies suite au constat que son travail plastique lui procure une forme de désintéret. Elle décide alors de porter son attention, et celle du public, vers ce qui appartient au monde du rêve et non plus vers une œuvre qui serait achevée et exposable. Les artefacts proposés pour l'exposition sont des points de départ à compléter, à imaginer, à déconstruire ou à reconstruire, ensemble, en intégrant si possible l'imprévu inhérent à la vie.

Coralie Domiter

Tournai, 1996

[instagram.com/coralie.domiter](https://www.instagram.com/coralie.domiter)

Tapisserie et Arts Textiles, Arba-Esa, Bruxelles

Premier Prix des Arts 2020, Salle Fabry, Woluwe-Saint-Pierre, 2020

Prix Jeune Artiste de Wallonie Picarde, Musée des Beaux-Arts, Tournai, 2019

Musée de la mode et de la Laine, exposition collective, Collectifs lieux Communs, Verviers, 2021

Art-Up - Foire d'Art Contemporain. Revelation By Art Up, Grand Palais, Lille (Fr), 2021

Exposition des lauréat(e)s de l'Académie royale des Beaux-Arts, Bruxelles, 2020



Coralie Domiter, Crevette, dentelle au fuseau, 8 x 13 cm, 2022

Coralie Domiter nous plonge dans les draps et tissus rassemblés traditionnellement pour constituer le trousseau des jeunes filles. Nécessaire textile, constitué de linges de maison, il est offert au mariage afin que la femme puisse parer la demeure du couple et entamer sa vie de mariée. Comme dans la tradition, l'artiste confectionne de ses mains, les parures textiles. Ses torchons et oreillers deviennent des pièges délicats qui évoquent les mailles d'un filet. Crustacés et insectes y sont déjà capturés. Des bestioles parfaitement brodées qui rappellent que derrière la richesse des transmissions, il y a bien des fils à dénouer.

Diego D'Onofrio

Mons, 1995

[instagram.com/diego.d_onofrio](https://www.instagram.com/diego.d_onofrio)

IDM, Arts², Mons (en cours)

Ralentir, dans le cadre des 100 ans de Pol Bury, Mill-Musée Ianchelevici et Daily-Bul & Co, La Louvière, 2022

TENDRE, Tre-A Galerie, Mons, 2021

Surprise, exposition collective, Anciens Abattoirs, Mons, 2020-2021



Diego D'Onofrio, La playa, installation (détail), engrenages de l'usine de Seneffe, flux, dimensions variables, 2022

L'artiste nous invite sur son île. Constituée uniquement de matériaux industriels et de caoutchouc en tension, il propose un lieu qui remonte le temps et marque la dérive d'une époque. Ce paysage est à observer. Il est construit de petites ruines industrielles échouées qu'il a récupérées dans l'usine où travaille son père. On pense alors, il nous en propose d'ailleurs, aux cartes postales touristiques qui font la promotion de stations balnéaires désuètes. Des lieux où l'on sent le faste d'une époque et que l'on refuse d'abolir pour en conserver le souvenir.

Camille Dufour

Mons, 1991

www.camille-dufour.be

www.7pechesducapitalisme.com

Peinture, ENSAV La Cambre, Bruxelles

L'anticipation d'un futur, Point Contemporain, exposition collective, Espace Vanderborght, Bruxelles, 2022

PRINT&PAINT, 350 jaar bloemen op katoen, exposition collective, Château d'Ursel, Hingene, 2022

Traversées, Carrefour des Arts, Bruxelles, 2022

La capitale sous les 7 péchés du capitalisme, Centre Wallonie Bruxelles, Paris (Fr), 2021



Camille Dufour, Savon d'Alep, installation-performance, Citygates, Bruxelles, 2017

Intéressée par le caractère sériel que proposent les techniques de la gravure, Camille Dufour utilise son médium afin de s'engager dans des questions sociétales importantes à soutenir. Pour l'exposition, ce sont les représentations du corps de la femme diffusées par les médias qui l'interpellent, et nous aussi. Comment la femme existe, avec sa diversité, dans un monde qui souhaite formater ? Camille Dufour a questionné les femmes sur leur physique avant de les reproduire sur la pierre lithographique. Modelées par une beauté trouvée imparfaite, les chairs ont été placardées en rue avant de s'exposer aux cimaises. Ces corps marginalisés ont été affichés à l'instar des images publicitaires afin de revendiquer une fois encore leur existence. Afin de prôner avec elle un possible changement, Camille Dufour nous invite à les diffuser.

Keinoudji Gongolo

Roubaix (FR), 1989

[instagram.com/n_keinodji](https://www.instagram.com/n_keinodji)

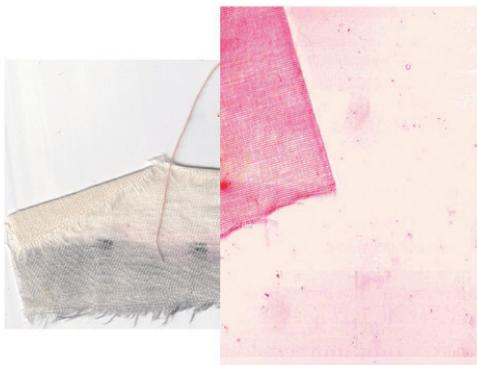
[tumblr.com/nkeinodji](https://www.tumblr.com/nkeinodji)

Design textile, Académie des Beaux-Arts, Tournai

Prix de la Gravure et de l'Image imprimée, exposition collective, Centre de la Gravure et de l'Image imprimée de la FWB, La Louvière, 2021

Prix du Hainaut des Arts plastiques, exposition collective, Anciens Abattoirs, Mons, 2021

Fragments, dans le cadre de l'Art dans la Ville, Musée du Folklore et des imaginaires, Tournai, 2021



Keinoudji Gongolo est une jeune artiste de la matière et de la couleur. Ses nombreuses éditions présentées pour l'exposition sont des projets à la taille de nos mains et de leurs gestuelles. Meticuleusement collés, assemblés, reliés, les pages, les tissus et leurs fibres nous transfèrent dans son univers. Ces matériaux, souvent récupérés, forment des livres objets qui nous racontent des histoires aux multiples touchés. Une fois ouverts, il est possible de les voir en grand, à la hauteur d'un corps tout entier, puisque l'artiste aime aussi s'accrocher aux cimaises ou nous projeter entre les lignes à l'aide de la lumière.

Keinoudji Gongolo, Collection, impressions digitales, collages, techniques mixtes, 14 x 21 cm, 2022

Thomas Istasse

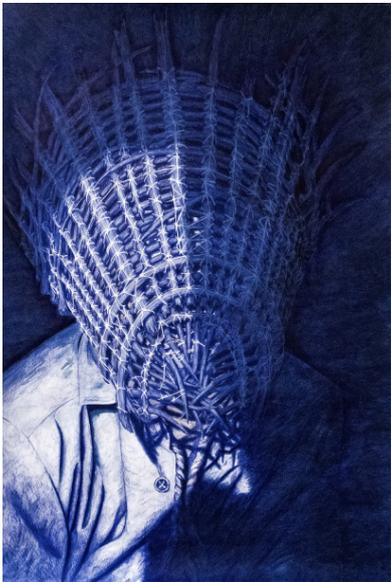
Mons, 1998

[instagram.com/thomas.istasse.1996](https://www.instagram.com/thomas.istasse.1996)

Dessin, Arts², Mons

Cave Canem, exposition collective, Galerie Koma, Mons, 2022

Masque, exposition personnelle, Galerie Koma, Mons, 2021



Thomas Istasse, Sans titre, Bic, 150 x 100 cm, 2021

L'univers inquiétant de Thomas Istasse se déploie avec beaucoup d'intensité sur les feuilles de papier. Dessiné avec énormément de maîtrise, son sujet provient de photos représentant des familles dont les membres sont masqués par des nasses, pièges en vannerie utilisés pour la pêche. À partir de ces deux éléments, le jeune dessinateur raconte avec frénésie ce qui se trame derrière les masques, ce qui se noue dans les filets, ce qui nous empêche de respirer. Ses images nous tordent et nous relient aux personnages de ses dessins, aux marionnettes qu'il construit en papier, à l'artiste qui ne peut s'empêcher de représenter.

Juliette Karlsson

Charleroi, 1998

[instagram.com/karlssonjuliette](https://www.instagram.com/karlssonjuliette)

Sculpture, Arts², Mons

Oh purée, quelle tête!, exposition collective, Le Vecteur, Charleroi, 2021

Volume 2, exposition collective, District Sud, Charleroi, 2019



Juliette Karlsson, Frites conceptuelles au Ketchup, frigolite, latex, plastique et plâtre, 220 x 180 x 150 cm, 2021

Frites conceptuelles au ketchup, sacs de pommes de terre, grosse pomme de terre, ... les œuvres de Juliette Karlsson pourraient nous ouvrir l'appétit. Son sujet de prédilection ? La patate, sous diverses formes, mais toujours le même propos, un quotidien anodin, connu de tous, à mieux explorer pour nous convaincre, une fois pour toutes, que le sensible ne part de rien, ou n'a peur de rien, mais qu'il est précieux pour l'humain et son quotidien.

Gladys Siddi

La Louvière, 1994

<https://gladyssiddi.wixsite.com/gladyssiddi>

[instagram.com/gladyssiddi](https://www.instagram.com/gladyssiddi)

IDM, Arts², Mons

Art Truc Troc, exposition collective, Tour & Taxi, Bruxelles, 2022

Solo Show, exposition personnelle, Cavo, Nivelles, 2022

Distances rapprochées MAC'S, exposition collective, Grand-Hornu, 2021

IDM Atelier rétrospective, exposition collective, BPS22, Charleroi, 2021

IDM + JFO, exposition collective, Anciens Abattoirs, Mons, 2020



Gladys Siddi, Private room, projection, 2017

Si les lumières éblouissantes rayonnent à travers les œuvres créées par Gladys Siddi, c'est un peu pour mieux nous conquérir et nous permettre de regarder. Dans un premier temps, L'artiste nous séduit mais très vite, elle nous aspire dans ses sujets et les éclairages, souvent bleus ou rouges, aveuglent comme les néons des enseignes. La lumière passe alors au second plan, et c'est le propos qui nous brûle les yeux. La solitude, la disparition, le climat, la fonte des glaces, Gladys Siddi met en lumière la précarité de la vie mais aussi celle d'un système prêt à se dissoudre.

Maxime Van Roy

La Louvière, 1992

[instagram.com/maxime van roy](https://www.instagram.com/maxime_van_roy)

[tumblr.com/maxime-van-roy](https://www.tumblr.com/maxime-van-roy)

IDM, Arts², Mons

Surprise, exposition collective, BPS22, Charleroi, 2020-2021

Prix du Hainaut des Arts plastiques, exposition collective, Anciens Abattoirs, Mons, 2021

Prix du Hainaut des Arts plastiques 2020, exposition collective, Musée des Beaux-Arts, Tournai, 2020

CitySonic #16, exposition collective, Wavres, 2020

Corps Sonores, exposition collective, Anciens Abattoirs, Mons, 2020



Maxime Van Roy, D'extraction minière, installation (détail), grès lédien, vérins électriques, 150 x 150 cm, 2022

Depuis toujours, nous considérons la nature comme un décor sur lequel nous projetons notre imaginaire. Le travail de Maxime Van Roy cherche à insister sur ce constat en s'intéressant au regard de l'être humain sur l'environnement. À travers sa sculpture, l'artiste témoigne du point de vue subjectif que l'on pose sur celle-ci et de notre influence sur les éléments. En projetant sur le paysage nos représentations, nous avons tendance à le dénaturer, le consommer, l'exploiter. Les procédés électroniques que l'artiste associe à la pierre viennent alors accentuer cette dualité et ce mode de consommation inadapté d'un territoire.

WIP collective

Jérôme Boulanger/Thibaut Drouillon

Charleroi, 1997

Nivelles, 1996

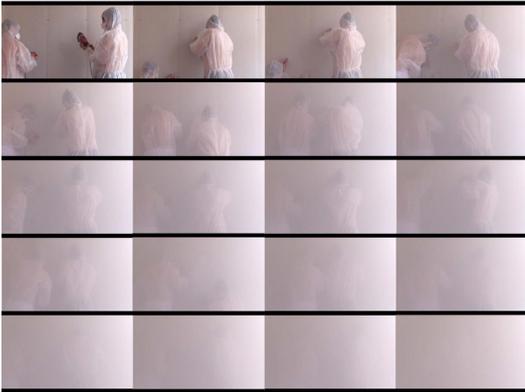
[instagram.com/w.i.p.collective](https://www.instagram.com/w.i.p.collective)

IDM, Arts², Mons

Prix du Hainaut des Arts plastiques, exposition collective, Anciens Abattoirs, Mons, 2021

Festival City Sonic, Transcultures, exposition collective, Louvain-la-Neuve, 2019

Festival La magnifique Avant-Garde, Transcultures, exposition collective, Reims (FR), 2019



WIP collective, Trying to be the wall, vidéo couleur, 16:9, 10'7", 2021

Le collectif s'intéresse particulièrement aux matériaux qui constituent les constructions. Attirés par leurs matières, leurs formes, ils questionnent à travers eux les frontières qui délimitent les pratiques et en particulier celles de l'art et de l'artisanat. À l'aide d'un algorithme, une base de données constituée d'images devra garder les limites qui vont très vite se dilater. À travers ce constat, c'est la question de l'identité, de l'appartenance qui est soulevée. D'ailleurs, les artistes ont formaté une imprimante 3D afin qu'elle puisse graver dans la Jesmonite un vocabulaire obsolète utilisé autrefois pour rédiger les devises nationales des pays.

Composition du Jury

AGOSTI Béatrice, Inspectrice générale Hainaut Culture

BECCARI Priscilla, Plasticienne

CANNONE Xavier, Directeur Musée de la photographie de la FWB

CANTIGNEAU Alice, Pôle muséal de Mons

CASIELLES Nancy, Curatrice, BPS22

DAILLY Marie-Noëlle, Plasticienne et curatrice

DE REYMAEKER Michel, Conservateur honoraire des collections, BAM

DUSART Benoît, Curateur, Galerie Incise

FORMERY Valérie, Chargée de projets, Métiers d'Art de la Province de Hainaut

FOULON Pierre-Jean, Conservateur honoraire au Musée royal de Mariemont

HENKINET Catherine, Curatrice, L'iselp

LEGGÉ Robin, Curateur, Intersections - Triennale de Tournai

LONGRÉE Maxime, Directeur Académie des Beaux-Arts de Charleroi

RECCHIA Ludovic, Conservateur des arts décoratifs au Musée royal de Mariemont, Administrateur délégué de Keramis

Infos pratiques

Proclamation du lauréat et vernissage du Prix du Hainaut des Arts plastiques et de l'exposition des Métiers d'Art du Hainaut

Le vendredi 30 septembre à 19h

Expositions du 1^{er} octobre 2022 au 30 octobre 2022

Anciens Abattoirs (Grande Halle)

17 Rue de la Trouille

7000 Mons

www.polemuseal.mons.be

Tel: 064/40.53.25

Mail: polemuseal@ville.mons.be

Facebook : Pôle muséal de la Ville de Mons - Officiel

Insta : monspolemuseal

Expositions accessibles :

Du mardi au dimanche de 12h à 18h

Tarifs: 3 euros gratuit pour les moins de 12 ans

Médiation pour la Nuit des Musées

Le 21.10 de 19h à 01h

Anciens Abattoirs / Grande Halle

Proposition artistique de Juliette Karlsson

en continu

Bienvenue ami.e.s de la patate au premier concours d'épluchage de pommes de terre organisé à l'occasion de la Nuit des Musées de Mons. Les inscriptions sont libres et spontanées. Les participant.e.s doivent, afin de remporter un prix, passer 3 épreuves. D'abord, éplucher une patate le plus rapidement possible, ensuite, peler une patate en une seule épluchure, finalement, sculpter une pomme de terre. A vos économies...

Proposition chorégraphique par Arte Corpo asbl. - 15'

à 19:30, 20:30, 21:30 et 22:30

Les corps en mouvement dans l'espace d'exposition se muent en propositions sculpturales dans un jeu de va et vient avec les œuvres. Les émotions intérieures se dévoilent grâce au travail de lâcher prise et aux techniques de danse contemporaine.

Une organisation du Secteur des Arts plastiques de la Province de Hainaut

Adèle Santocono, responsable

Maryse Lechien, collaboratrice

Maria Rosillo, collaboratrice

Alexandre Bortoli, secrétariat

Grégory Vandierendonck, régie

Avec la collaboration des Métiers d'art du Hainaut

Valérie Formery, responsable

Christophe Caisse, secrétariat

Place de la Hestre 19 – 7170 La Hestre

065/237.546

artsplastiques.hainaut@gmail.com

op.mah@hainaut.be

www.artsplastiqueshainaut.tumblr.com

<https://culture.hainaut.be>

Facebook: Secteur des Arts plastiques - Province de Hainaut

/Métiers d'Arts du Hainaut

Insta: [artsplastiques.hainaut](https://www.instagram.com/artsplastiques.hainaut)



office des métiers
d'art de la Province
de Hainaut



MONS

BeCraft^{ORG}