

( Exposition )

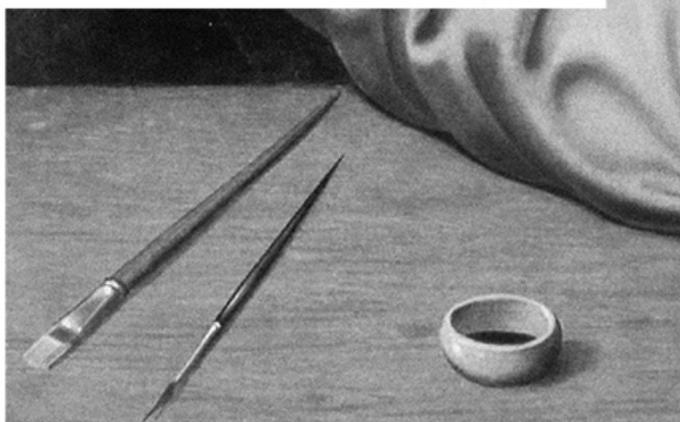
Prix Jean & Irène Ransy



# PRIX JEAN & IRÈNE RANSY 2023

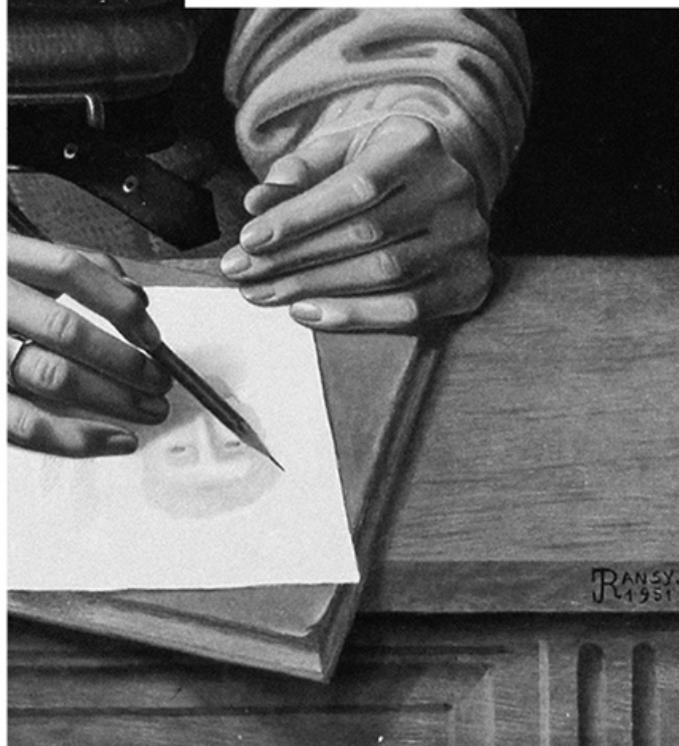
— Prix de peinture figurative

Hadrien Bruaux  
Benjamin Huynh  
Mégane Likin  
Loup Michiels  
Carole Mousset  
Pedro Ruxa  
Robin Wen



Du 25.03—  
au 23.04.2023

Maison Losseau  
37-39 Rue de Nimy, 7000 Mons  
[www.maisonlosseau.be](http://www.maisonlosseau.be)



Une organisation du Secteur des Arts plastiques de la Province de Hainaut  
[www.artsplastiqueshainaut.tumblr.com](http://www.artsplastiqueshainaut.tumblr.com)

© Secteur des Arts plastiques - Province de Hainaut © [artsplastiques.hainaut](http://artsplastiques.hainaut)  
En collaboration avec la Maison Losseau et Hainaut Tourisme



Jean Ransy, *Assemblage (détail)*, 1951, peinture, 105 x 68,5 cm, Collection de la Province de Hainaut - Centre SPIC 2.2, Charleroi  
Prix Jean et Irène Ransy © Jean Ransy  
62, rue de l'Éclairage Agricole, 7000 Mons Culture Sculpture, 83 rue Wavoppe, 7100 La Louvière

*Jean Ransy (Baulers, 1910-Jumet, 1991) est un artiste belge qui proposa une peinture onirique empreinte des techniques picturales classiques.*

Organisé par le Secteur des Arts plastiques de la Province de Hainaut depuis 2001, le Prix Jean et Irène Ransy a pour vocation de mettre en évidence la pratique de la peinture figurative comme moyen d'expression de l'art actuel en offrant aux plasticiens belges de moins de 45 ans l'espace et les moyens de présenter leur travail au public lors d'une exposition collective. Pour cette édition, le jury a sélectionné 7 artistes qui exposeront dans le cadre début de siècle de la Maison Losseau à Mons. Le lauréat, annoncé le jour du vernissage, recevra, quant à lui, une somme de 5.000 euros destinée à l'aider dans son projet artistique.

Prendre éternellement du plaisir à regarder la peinture et ses représentations en tentant de se questionner sur ce médium à une époque où se décroissent les pratiques artistiques, ce sont bien les motivations actuelles de l'organisation du Prix de Peinture figurative Jean et Irène Ransy.



© AndySimonStudio



© AndySimonStudio

## **Les artistes candidats au Prix Jean et Irène Ransy 2023 – Prix de Peinture figurative**

Hadrien Bruaux

Benjamin Huynh

Mégane Likin

Loup Michiels

Carole Mousset

Pedro Ruxa

Robin Wen

## Hadrien Bruaux

Namur, 1991

[www.hadrienbruaux.com](http://www.hadrienbruaux.com)

Peinture, Académie Royale des Beaux-Arts, Bruxelles

Art Contest Espace Vanderborght, Bruxelles, 2022

Prix Jean et Irène Ransy, Anciens Abattoirs, Mons, 2020

Prix du Centre Wallonie-Bruxelles-Paris, 2022

Lauréat Art Contest, 2022



Hadrien Bruaux, Les règnes invisibles, peinture sur verre et métal, 50x30x30cm, 2021

Au point de départ, il y a des objets aux statuts et aux univers aussi différents que ceux provenant des sciences naturelles, de la technologie, de l'histoire de l'art ou encore de la vie quotidienne. À ces artefacts, glanés au hasard de rencontres, l'artiste donne une autre lisibilité, invente de nouvelles narrations fictives et insolites, construit un ensemble de vestiges matériels provenant d'une autre civilisation. Sur cette matière, Hadrien Bruaux intervient directement ou indirectement afin de la remodeler, de lui donner une nouvelle forme et de la soumettre à notre imaginaire spirituel. Installées dans l'espace, ses différentes recherches plastiques prennent sens, il les offre alors au spectateur en lui laissant le soin de raconter sa propre histoire.

## Benjamin Huynh

Grasse (FR), 1996

[www.benjamin-huynh.com](http://www.benjamin-huynh.com)

Master Arts visuels et de l'espace, ERG, Bruxelles

B.R.A.V.E asbl, exposition solo, Bruxelles, 2022

Living contents #2, Rile\*, exposition collective, Bruxelles, 2022

The perception of the infinite bodies, exposition collective, Mains d'Oeuvres, Paris (FR), 2022



Benjamin Huynh, vue de l'exposition du jury en Master II, acrylique sur toile, 2022

L'interconnexion humaine est au cœur du travail de Benjamin Huynh et se matérialise dans son travail de peinture, de sculpture et d'installation. Ses œuvres sont les traces des moments partagés par l'artiste et les personnes qui l'entourent. Les selfies ou instants capturés sont rejoués, recomposés, rendant le modèle actif de sa représentation et se jouant des compositions de la peinture classique pour les relancer vers une esthétique Queer. Grâce au textile utilisé comme support, les figures flottent, le corps devient transparent. Les châssis légers et modulables permettent aux images de se répondre entre elles et nous invitent à pénétrer la scène.

## Mégane Likin

Huy, 1994

[www.meganelikin.com](http://www.meganelikin.com)

Peinture, ESAVL - École Supérieure des Arts de la Ville de Liège, ARBAL - Académie Royale des Beaux-Arts de Liège

Art on Paper, exposition collective, salon international du dessin contemporain, Bruxelles, 2022

21e Biennale du Petit Format, exposition collective, Nismes, Charleville-Mézières, Belgique (BE), France (FR), 2022

Traversées, exposition collective, Fondation privée du Carrefour des Arts, Bruxelles, 2022

Exposition Ephémère, exposition solo, Quai4 Galerie, Liège, 2021-2022

Chamber of reflection, exposition solo, Art au centre, Liège, 2021



Mégane Likin, Depuis la fenêtre, acrylique sur toile de coton marouflée sur planche de bois, 12x18cm, 2022

Le travail de Mégane Likin prend son origine dans une boîte à photos trouvée, et dans la réinterprétation de son contenu qui dévoile les pérégrinations d'une famille durant les années 60. C'est une invitation à voyager, dans le temps. C'est l'évocation délicate d'un vécu à peine lisible qui n'est pas le sien, dont elle peint avec minutie les décors à la juste distance de celui qui regarde discrètement depuis la fenêtre ou sur le bord d'un chemin. En composition, ces petits formats sont autant de cartes postales mentales d'ici et d'ailleurs qui nous invitent à nous perdre pour mieux nous retrouver.

## Loup Michiels

Bruxelles, 1982

[michielsloup@gmail.com](mailto:michielsloup@gmail.com)

Peinture, ENSAV - La Cambre, Bruxelles

Ripailles, exposition collective, galerie Plateforme, Wavre, 2022

Open Studio, Décoratelier, Bruxelles, 2019

Prix Rossel de la bande dessinée, 2020



Loup Michiels, Sans titre (transaction), détail, huile sur toile, 100x125cm, 2022

Comment la peinture fonctionne-t-elle pour les yeux ? Comment le spectateur s'y fraie-t-il un chemin ? Loup Michiels nous invite à vivre une expérience picturale et à nous mettre en relation avec la matière, les couleurs et la forme. Il questionne la place du peintre dans la société, le fou, le valet, l'esthète, ... et s'inscrit au sein de cette tradition de la peinture à laquelle il se dévoue. Empruntées de références à la culture populaire et à l'histoire de l'art, ses compositions vibrent d'une narration intrinsèque, toujours cachées dans les entrailles de la matière comme pour rester dans le silence et libérer le geste de l'artiste.

## Carole Mousset

France, 1994

[www.carolemousset.com](http://www.carolemousset.com)

Peinture, Arba-Esa, Bruxelles

Novembre à Vitry, Prix de peinture, exposition collective, Galerie Municipale Jean Collet, Vitry Sur Seine, France (FR), 2022

Quarantined Saliva (Les sentiments océaniques), exposition solo, Art Au Centre #6, Liège, 2021

Mine are sort of medium pink -- not real light pink, collaboration with Tristan Gac invited by Leaving Living Dakota, Décoratelier, Bruxelles, 2019



Carole Mousset, Les courants lymphatiques (body cloud), céramique, huile sur toile, 35x45cm, 2021

Carole Mousset met en lumière les fluides de notre corps en constante mutation. Entre figuration et abstraction, elle zoome et recadre les images des tissus corporels pour composer des représentations qui oscillent entre esthétique gore et propositions plus douces ou fantastiques. La peintre cherche cet équilibre stable entre attraction et répulsion, érotisme et dégoût. Le travail d'exploration du corps qu'elle expérimente en peinture, elle le prolonge avec des formes, tout aussi organiques, modelées puis émaillées qui permettent à ses fluides de coloniser l'espace et de sortir d'un cadre pour mieux nous séduire. Avec ces sculptures, qui encadrent sa peinture, elle nous invite à effleurer du bout des doigts.

## Pedro Ruxa

Lisbonne (Pt), 1993

[www.pedroruxa.com](http://www.pedroruxa.com)

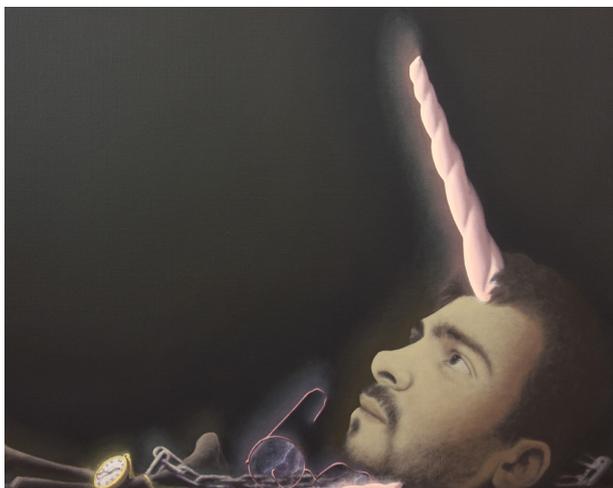
Peinture, ENSAV - La Cambre, Bruxelles

Future Art Fair, exposition collective, New York (EU), 2023 (A venir)

Exposition collective, Galerie PAL Project, Paris (FR), 2022

X10, exposition collective, V2Vingt, Bruxelles, 2022

Tranquility base, exposition personnelle, 59 pm Gallery, Bruxelles, 2021



Pedro Ruxa, Starry universe my tomb, détail, acrylique sur toile, 2021

L'artiste collectionne des images, des mots, des objets du quotidien ou liés à des souvenirs qu'il représente en peinture pour leurs charges psychologique et symbolique. Il décontextualise ces images et les dépose sur le sommet d'une colonne dorique, une *tranquility base*, métaphore du passage de l'espace-temps terrestre à l'espace-temps cosmique. À côté de ces allégories, le peintre confronte aussi son propre corps et le matérialise. Ainsi posées en associations tantôt anachroniques, tantôt contradictoires, tantôt ironiques, les images de Pedro Ruxa nous invitent à vivre une expérience d'intériorité et de contemplation.

## Robin Wen

Shin-Tien (Tw), 1994

[www.robinwen.be](http://www.robinwen.be)

Master Arts Visuels, ENSAV - La Cambre, Bruxelles

11 Years of residencies, exposition collective, Fondation privée du Carrefour des Art, Bruxelles, 2022

Perseverance - Galerie Montoro12, Bruxelles, 2022-2023

Free Party - Tour à Plomb, Bruxelles, 2022



Robin Wen, Entremêler, stylo à bille sur papier, 21x21 cm, 2022

Avec Robin Wen, nous pénétrons dans le monde de la nuit, et plus particulièrement des free-party, ces fêtes techno organisées illégalement dans les campagnes où une jeunesse éprise de liberté s'abandonne aux émotions et à l'amour. Pendant ce temps « suspendu », elle résiste à une société à laquelle elle n'a plus le sentiment d'appartenir. Dans ses esquisses au stylo bille ou ses peintures, l'artiste utilise ses archives personnelles qu'il recompose et traite avec minutie. Il mêle, dans ses tableaux, ses références de la peinture ancienne à sa propre expérience, ses propres sensations, ses propres pulsations et rend hommage à ce monde alternatif et contestataire.

## Composition du jury

Béatrice AGOSTI, Inspectrice générale, Hainaut Culture

Stephan BALLEUX, Plasticien

Françoise DELMEZ, Directrice Maison Losseau, Mons

Laurence DERVAUX, Plasticienne

Benoit DUMORTIER, Thanksgalerie

Julien FOUCART, Conservateur, Musée des Beaux-Arts, Tournai

Julie HANIQUE, Coordinatrice, Comptoir des ressources créatives, Liège

Pierre HUBINON, Héritier testamentaire

Septembre TIBERGHIE, Critique d'art

## **Infos pratiques :**

### **Proclamation et vernissage du Prix Jean et Irène Ransy 2022 – Prix de peinture figurative**

#### **Le vendredi 24 mars 2023 à 19h**

Exposition du 25 mars au 23 avril 2023

Maison Losseau

Rue de Nimy, 37/39

7000 Mons

065/398 880

reservations.losseau@gmail.com

www.maisonlosseau.be

Exposition accessible du mercredi au vendredi de 10h à 18h,

le samedi de 13h à 18h, le dimanche de 10h à 17h

Une organisation du Secteur des Arts plastiques de la Province de Hainaut

Adèle Santocono, responsable

Maryse Lechien, collaboratrice

Maria Rosillo, collaboratrice

Alexandre Bortoli, secrétariat

Grégory Vandierendonck, régie

Secteur des Arts plastiques de la Province de Hainaut

Place de la Hestre, 19

7170 La Hestre

064/237 546

artsplastiques.hainaut@gmail.com

www.artsplastiqueshainaut.tumblr.com

www.culture.hainaut.be

Facebook : Secteur des Arts plastiques Hainaut

insta : artsplastiques.hainaut

En collaboration avec La Maison Losseau

