



30.08 ^ 01.09

1





## Les rencontres Inattendues

Le festival est une initiative de l'ASBL **Les rencontres Inattendues**, musiques et philosophies à laquelle contribuent la Province de Hainaut, la maison de la culture de Tournai, la Ville de Tournai, la Fabrique de Théâtre, notélé et l'Agence culturelle de Wallonie picarde Culture.Wapi.

### Composition du comité directeur

**Serge Hustache**, Président du Collège provincial, Président de l'ASBL  
**Didier Platteau**, éditeur, ancien Président de la Foire du Livre de Bruxelles et du Marathon des mots de Bruxelles, Vice-Président  
**Sylvie Liétar**, Echevine de la Culture de la Ville de Tournai  
**Emeline Penay**, Directrice administrative et financière de la maison de la culture de Tournai, Trésorière  
**Inès Mendes**, Directrice de Culture, Wapi, Secrétaire  
**Valérie Cordy**, Directrice de la Fabrique de Théâtre, administratrice  
**Florence Coppenolle**, Directrice de notélé, administratrice  
**Frédéric Mariage** et **Eloi Baudimont**, Programmateurs musicaux  
**Pascal Chabot**, Commissaire

### Conception

Production **Jeanne François** et **Lise De Caebel**  
Communication **Sandrine Cogez** et **Alix Piret-Gérard**  
Scénographie **KRAFT - Fani Bihr** et **Hadrien De Riemaecker**  
Collaboration notélé **Aniko Ozorai** et **l'équipe culturelle**  
Collaboration sonorisation et éclairage les équipes de **la maison de la culture**, de **la Fabrique de Théâtre** et **H&D Technology**  
Conception et réalisation graphique **Kobold-Studio - Cyrille Nys**  
Site internet **Kobold-Studio - Aurélien Bonsignore**

### Réalisation du festival

- Les équipes animation, communication, billetterie, accueil, administration et régie de la maison de la culture de Tournai
- Les services communication et audiovisuel de la Province de Hainaut
- Le service Coopération et développement de la Province de Hainaut
- Le service technique du Service provincial des arts de la scène de la Province de Hainaut et de La Fabrique de théâtre
- Les services techniques de la Ville de Tournai et de la Province de Hainaut
- Le personnel de l'Office du tourisme de la Ville de Tournai, du Centre de la Marionnette et du Conservatoire
- Les journalistes de notélé
- Le service technique de la Cathédrale et de l'Évêché de Tournai
- Chantelivre, librairie partenaire du Festival
- Les bénévoles du festival
- Bar Casapalabre

### Traiteurs

- Corto Malté, Le Pinacle, Lemon Food





# ÉDITO



Des échanges, des pensées, de la musique, un patrimoine exceptionnel, sans oublier des partenaires investis et une multitude d'artistes, telle est la recette qui font de nos rencontres Inattendues un véritable succès au fil des ans dans la Cité aux Cinq Clochers.

Pour cette 14<sup>ème</sup> édition, nous avons voulu une fois de plus faire preuve de créativité en rassemblant des talents d'ici et d'ailleurs.

Durant ces trois jours qui signent la fin de la période estivale, les rencontres Inattendues sont là pour vous faire profiter d'une belle transition où la diversité culturelle, les musiciens, les philosophes, les danseurs, les comédiens ... vous offriront des moments suspendus et emplis d'émotions.

Ce festival initié par la Province de Hainaut, la Ville de Tournai, la maison de la culture de Tournai, noté, la Fabrique de Théâtre et Culture.Wapi innove chaque année pour que sa programmation s'enrichisse de toutes les disciplines culturelles. Musique, philosophie, littérature, cinéma, danse, théâtre, éducation permanente, ... et une nouveauté cette année : un prix de la photographie et de la philosophie qui sera attribué à un photographe qui exposera durant le festival sur la thématique "Que peut le corps ?"

Savourez bien ces Inattendues et profitez pleinement de ces instants de pensées libres, de mélodies et de nouvelles découvertes.  
Bon festival !

**Serge Hustache,**  
*Président des rencontres Inattendues*



# QUE PEUT LE CORPS ?

Le corps n'est-il pas un des grands oubliés de notre monde, toujours plus cérébral et connecté ? C'est pourtant lui qui vit, lui qui pense et qui aime. Nous sommes des corps, des cellules et de la chair, qui ont appris à dire « Je ».

C'est ce mystère qu'il faudra interroger durant ces jours de Festival. Il s'agira de convoquer ce que la philosophie a dit d'essentiel sur cette évidence que nous sommes des corps. Et il s'agira de le faire ensemble, en écoutant le corps à l'œuvre quand il joue de la musique, quand il danse, ou qu'il se laisse saisir par ces arts puissants.

Il faudra aussi tâcher de comprendre, grâce à la philosophie, ces mutations capitales qui touchent aujourd'hui nos corps, sur lesquels s'inscrivent des désirs, des revendications, des choix, des promesses de bonheur. Image, soin, sexualité, genre, biotechnologie, dopage, tatouage, maladie, vie et mort : toutes ces dimensions s'inscrivent sur nos peaux et dans nos organismes.

C'est à elles, entre musiques et philosophies, que sera dédié cette 14e édition des rencontres Inattendues, un Festival en chair et en os , avec des conférences, des concerts, des spectacles, des films, des podcasts, une exposition photo, et tant d'autres moments encore à partager.

**Pascal Chabot,**  
*Commissaire des rencontres Inattendues*



2024 VENDREDI 30 AOÛT 2024 VEND

# Festival

## rencontres inattendues

musiques et philosophies

NOM	LIEU	Heure	Page
Exposition photo-philo	Halle aux Draps - étage	09h>16h	P.54
Enjeux philosophiques ...	Chwapi - Mess du site Notre-Dame	15h	P.6
Démonstration de Tai Chi	Jardin de l'Évêché	16h30	P.7
Rap & Philo	Masure 14	16h30	P.8
La Pointe «On The Rocks»	Place de l'Évêché	17h	P.53
État du monde, État du corps	Halle aux Draps	18h	P.9
Dignité des corps, dignité ...	Cathédrale	21h	P.10/11

# Enjeux philosophiques et éthiques des humanités médicales

Présentation d'un cas : la Chaire de philosophie à l'hôpital

## Rencontre

- **Cynthia Fleury** • *Philosophe*
- *Musicien·e à déterminer*

La philosophe Cynthia Fleury reviendra dans cette intervention sur les conditions de la fondation de la Chaire de philosophie de l'hôpital Saint-Anne de Paris, qu'elle dirige. Ce sera pour elle l'occasion de préciser les dimensions éthiques et philosophiques de ce qui est désigné sous le nom d' « humanités médicales ». Déployant son analyse en la mettant en résonance avec ses recherches sur le soin, la santé et la dignité, elle montrera combien il est précieux, autant pour les institutions médicales que pour les patients, d'éclairer par la réflexion philosophique les évolutions et les enjeux de la pratique médicale.

En partenariat avec le **CHwapi et art/culture à l'hôpital**



30.08

15h

durée

60'

CHwapi-Mess du Site Notre-Dame

8€

prix plein

6€

prix pass

Gratuit sur  
réservation

-30 ans



## Démonstration de Tai Chi

Entre mouvement et équilibre, prendre conscience du corps par le corps

### Atelier

• Eric Caulier & Georgette Methens • Tai Chi

A l'issue d'une semaine de stage, Eric Caulier et Georgette Methens proposent une démonstration de Tai Chi avec leurs participants. Dans un monde dominé par le virtuel, un enracinement corporel permet de se réancrer dans la réalité. La lenteur du tai chi chuan est un remède à l'accélération exponentielle qui nous aliène sur tous les plans : le corps, l'espace, le temps, les autres, le vivant. Cette méthode de transformation de soi réactive une puissance déniée et occultée par notre société utilitariste : l'imagination créatrice.

30.08

16h30

durée

30'

Jardin de l'Evêché

Entrée libre

7



# Rap&philo

## Rencontre

- Camille Moreau • *Philosophe*
- Jeunes de Masure 14 • *Rap & Philo*

Camille Moreau est partie à la rencontre des jeunes issus de la Maison de Jeunes Masure 14 pour échanger sur la notion du corps. Comment vivons-nous notre corps ? Quels rapports, d'amour ou de haine, de soin ou de rejet, entretenons-nous avec notre corps, si unique et en même temps tellement universel ? Les jeunes se dévoilent au travers de quelques 16 mesures exprimées dans des couplets, des phrases remplies d'intimité, mais aussi de revendications empreintes d'un besoin essentiel de liberté.

Loin d'une traditionnelle conférence, venez vivre une expérience d'échange autour de votre rapport au corps, dans ses possibles, ses limites et surtout, ses libertés.

En partenariat avec **Masure 14**



© Ivan P. Marthieu

30.08

16h30

durée

60'

Masure 14

Entrée libre





## État du monde, État du corps

### Création

- **Valérie Cordy** • Conception et performance
- **Delphine Saltel** • Journaliste, podcasteuse
- **Nadia Vadori-Gauthier** • Danseuse et chorégraphe

### CHŒUR DE CHAMBRE À SOI :

- **Clara Callewaert, Hanna Al-Bender, Itzel Devos, Lisa Buscemi** • Soprano
- **Violette Schloesing, Céline Rimet, Sarah Waterman, Elisabeth Ternisien** • Alto
- **Clément Rousseau, Amaury Lacaille, Akihiro Nakamura, Ruben Goriely** • Ténor
- **Achille Roberfroid, Samuel Desguin, Baudouin Devos, Charbel Hatem** • Basse

- **Charles Michiels** • Clarinette et direction musicale
  - **Eric Caulier & Georgette Methens** • Tai Chi
- Et invité.e.s surprises

### Un regard acidulé et irrévérencieux autour du corps, de ses performances et de ses limites.

État du Monde est une mosaïque numérique éphémère dont chaque rendez-vous se concentre sur un thème défini et invite un.e intervenant.e spécialiste du sujet à participer.

Au départ d'État du Monde, Valérie Cordy est seule sur scène, face à son ordinateur relié à Internet. Au clavier, elle convoque des images glanées sur le Web présentées au public sur l'écran en fond de scène. Les images s'enchaînent, hétéroclites, tantôt familières, tantôt incongrues, toujours (d)étonnantes. Sur scène des acteurs et actrices, des experte.s, des humain.e.s qui disent, qui chantent, qui agissent. Chaque État du Monde tisse, au fil de sa présentation, une fresque aux couleurs contrastées de nos vies empiriques, numériques et imaginaires dans un joyeux mélange de culture savante, de culture populaire et de culture Web.

Une création de **Valérie Cordy**, une production de **La Fabrique de Théâtre**  
 Encadrement : **Barbara Dulière** (topeuse), **Boris Dambly** (scénographie), **Coraline Barbieri** (production), **Stephen Vincke** (photographe), l'équipe de **la Fabrique de Théâtre** avec l'aide du **Festival des rencontres Inattendues**.

30.08

18h

durée

75'

Halle aux Draps

16€

prix plein

12€

prix pass

10€

-30 ans

# Dignité des corps, dignité des vies

Grande soirée d'ouverture philosophique et musicale

## Création

- **Cynthia Fleury** • *Philosophe*
- **Caroline Veyt** • *Modération*
- **Charles Michiels** • *Direction musicale*

- **Julie Delbart** • *Piano*

### ZENNE QUARTET :

- **Claire Boudet et Chikako Hosoda** • *Violon*
- **Karel Coninx** • *Alto*
- **David Poskin** • *Violoncelle*

### CHŒUR DE CHAMBRE À SOI :

- **Clara Callewaert, Hanna Al-Bender, Itzel Devos, Lisa Buscemi** • *Soprano*
- **Violette Schloesing, Céline Rimet, Sarah Waterman, Elisabeth Ternisien** • *Alto*
- **Clément Rousseau, Amaury Lacaille, Akihiro Nakamura, Ruben Goriely** • *Ténor*
- **Achille Roberfroid, Samuel Desguin, Baudouin Devos, Charbel Hatem** • *Basse*

- **Yves Coumans** • *Mise en scène*



**Cynthia Fleury** est philosophe et psychanalyste, chercheuse à l'Institut des Sciences de la communication et dirige la chaire de philosophie à l'hôpital Sainte-Anne de Paris. Cynthia Fleury travaille, livre après livre, à redonner corps à l'idéal politique en y articulant les puissances de l'intime : le courage ou la douleur, l'imagination ou le désir. Elle a notamment publié *La fin du courage : la reconquête d'une vertu démocratique* (Fayard, 2010), *Le Soin est un humanisme* (Gallimard, Trats, 2019), *Ci-gît l'amer* (Gallimard, 2020), *La Clinique de la Dignité* (Seuil, 2023), *Un été avec Jankélévitch* (Ed. Des Equateurs, 2023).

L'impératif de dignité s'est imposé ces dernières années au cœur de nombreux mouvements (des Printemps arabes à Black Lives Matter) et débats de société (discriminations, travail, condition animale...). Mais simultanément, les atteintes à la dignité se sont multipliées dans les institutions et les pratiques sociales (hôpitaux, maisons de retraite, prisons...). La promesse de dignité que la modernité annonçait semble ainsi avoir été trahie de façon répétée.

En explorant les ressorts philosophiques et éthiques de la dignité, c'est un regard lucide, engagé et humaniste que la philosophe porte sur nos sociétés pour lesquelles, comme elle le dit, la dignité est non-négociable, qu'il s'agisse de la dignité des corps ou de la dignité des vies en dialogue avec Caroline Veyt, voix bien connue et attachante du paysage médiatique belge, Cynthia Fleury mêlera philosophie, évocation littéraire et regards sur notre civilisation.

La soirée offrira une place centrale à la musique, s'inspirant des goûts et préférences de Vladimir Jankélévitch, philosophe de référence pour Cynthia Fleury.

### Des instants d'enchantement par la pensée et la musique

*« On peut vivre sans philosophie, sans musique, sans amour... mais moins bien »*

**Vladimir Jankélévitch**



**30.08**

**21h**

durée

**90'**

**Cathédrale**

**22€**

prix plein

**18€**

prix pass

**12€**

-30 ans

11

31 AOÛT 2024 SAMEDI 31 AOÛT 2024

# Festival

## rencontres inattendues

musiques et philosophies

NOM	LIEU	Heure	Page
Exposition photo-philo	Halle aux Draps - étage	09h>16h	P.54
Lecture Philo - Platon	Jardin de l'Évêché	9h	P.15
Le tournant intellectuel ...	Halle aux Draps	10h	P.16
Dans quel Monde on vit	Place de l'Évêché	10h	P.17
Philippe Lacoue-Labarthe ...	Office du Tourisme	11h	P.56
Et dieu dans tout ça?	Place de l'Évêché	11h30	P.17
Lecture Philo - Nietzsche	Cour de l'Évêché	11h30	P.18
JT et le + de l'info	Jardin de l'Évêché	12h35	P.17
Alexandre Kojève ...	Office du Tourisme	13h45	P.56
Dernier Royaume	Halle aux Draps	14h	P.19
Corps accords	Maison de la Marionnette	14h	P.21
L'épopée du corps humain	Jardin de l'Évêché	14h	P.20
Atelier Photovox	Conservatoire	14h30	P.55
Corps accords	Maison de la Marionnette	16h	P.21
L'Abécédaire acrobatique ...	Cour de l'Évêché	16h	P.22
Le transhumanisme ou ...	Conservatoire	16h	P.23
Il pleut des anges	Office du Tourisme	16h15	P.57
La Pointe «On The Rocks»	Place de l'Évêché	17h	P.53
Cassandra ou le chant ...	Halle aux Draps	18h	P.24

024 SAMEDI 31 AOÛT 2024 SAMEDI 3



Lecture Philo - Merleau-Ponty	Jardin de l'Évêché	18h	P.25
Miracula Mulierum	Eglise Saint Nicolas	19h	P.26
Lettre à corps perdu	Halle aux Draps - étage	19h30	P.27
Tu t'obstines à renaître visage!	Cathédrale	21h	P.28/29



Le mercredi 18:30,  
**Si on Sortait,**  
votre rendez-vous  
**culturel.**

**notélé**.be  
encore plus proche

14





## Quand l'âme s'est dissociée du corps

Lecture philosophique - Platon

### Atelier

- **Martin Legros** • *Philosophe*
- **Aubéline Barbieux** • *Comédienne*
- **Raymond Boni** • *Guitariste*

Lecture d'un extrait du *Phédon* de Platon.

Dans un dialogue fondateur, qui raconte la manière héroïque dont Socrate s'avance librement vers sa propre mort après sa condamnation par la Cité à boire la cigüe, Platon fait du corps le grand perturbateur de l'existence et de la connaissance et conçoit la sagesse comme une manière d'anticiper la mort en apprenant à se séparer dès cette vie-ci de notre attache corporelle.

Lire ou relire les grands textes de la tradition philosophique.

Rendez-vous incontournable des Inattendues, les Lectures philosophiques menées par Martin Legros, Florence Caeymaex et Alexandre Lacroix avec la participation active du public sont autant d'occasions de rentrer dans la chair de la pensée – de la travailler et de la faire sienne.

Ils explorent les pensées que nous ont léguées certaines des plus grandes figures de la modernité à propos de notre enveloppe corporelle.

En partenariat avec **Philosophie Magazine**

**31.08**  
**9h**

durée  
**75'**

Jardin de l'Évêché		
<b>8€</b> prix plein	<b>6€</b> prix pass	Gratuit sur réservation -30 ans

# Le tournant intellectuel et créatif de l'intelligence artificielle, ou le désert de nous-mêmes

## Création

- **Eric Sadin** • *Philosophe*
- **MIMI** • *DJ*

Depuis la mise en ligne publique de ChatGPT en novembre 2022, nous vivons le tournant «intellectuel et créatif» de l'intelligence artificielle. C'est-à-dire qu'il est désormais délégué à des systèmes le soin de s'emparer de nos facultés les plus fondamentales – au premier rang desquelles celles de produire du langage et des symboles. Comment ne pas saisir l'ampleur des conséquences sociales, culturelles et civilisationnelles induites ?

En cela, nous vivons un moment de haute gravité qui appelle à ne pas nous laisser abuser par des discours lénifiants, ne charriant qu'une vision strictement utilitariste du monde et de seuls intérêts économiques.

Il y va de notre devoir de diagnostiquer l'étendue des enjeux à l'œuvre, alors, à même de nous rendre – en conscience – agissants. Faute de quoi, nous assisterons bientôt à une humanité absente à elle-même.

*« L'ère du transhumanisme est celle de l'adieu annoncé au corps, l'adieu annoncé aux facultés de notre esprit. L'autre n'est plus, l'individu se réduit à un isolement collectif. »*

**Éric Sadin** dans *Généthique*



31.08

10h

durée

75'

Halle aux Draps

14€

prix plein

10€

prix pass

8€

-30 ans

16



## Rencontres médias

### Dans quel Monde on vit

La 1<sup>ère</sup>

Émission radio en direct

- **Pascal Claude** • Journaliste
- **Invité-e-s du festival**

Lors de son émission radio, Pascal Claude, journaliste RTBF, recevra en direct du festival des invités de choix et prendra le temps de vous raconter autrement le monde en mouvement et nos vies mouvementées.

31.08

10h

durée

60'

Place de l'Évêché

Entrée libre

### Et dieu dans tout ça ?

La 1<sup>ère</sup>

Enregistrement émission radio

- **Pascal Claude** • Journaliste
- **Invité-e-s du festival**

Du sens de l'existence jusqu'aux tentatives de vivre ensemble, Pascal Claude vous propose votre magazine des philosophies et des religions. Avec ses invités, il interroge nos croyances et nos différences.

Il sonde le champ des idées et questionne la spiritualité en restant connecté à l'actualité.

31.08

11h30

durée

60'

Place de l'Évêché

Entrée libre

### JT et Le + de l'info

notélé  
encore plus proche

Emissions télé en direct

- **Aniko Ozorai** • Journaliste
- **Invité-e-s du festival**

Le samedi, le JT et le magazine de rédaction de notélé seront présentés en direct du festival. La rédaction de notélé recevra des invité.es du festival pour approfondir la thématique «Que peut le corps ?» et débattre en direct.

31.08

JT > 12h35

Le + de l'info > 13h

Jardin de l'Évêché

Entrée libre

17



## J'en suis encore à attendre la venue d'un philosophe médecin

Lecture philosophique - Nietzsche

### Atelier

- Alexandre Lacroix • Philosophe
- Aubéline Barbieux • Lecture
- Karol Beffa • Piano

Alexandre Lacroix lit 3 extraits de « Le Gai Savoir » (1882), trad. Pierre Klossowski revue par Marc B. de Launay, Paris, Gallimard, 1982.

Programme musical joué par Karol Beffa

Lire ou relire les grands textes de la tradition philosophique. Rendez-vous incontournable des Inattendues, les Lectures philosophiques menées par Martin Legros, Florence Caeymaex et Alexandre Lacroix avec la participation active du public sont autant d'occasions de rentrer dans la chair de la pensée – de la travailler et de la faire sienne. Ils explorent les pensées que nous ont léguées certaines des plus grandes figures de la modernité à propos de notre enveloppe corporelle.

En partenariat avec **Philosophie Magazine**

31.08

11h30

durée

75'

Cour de l'Évêché

8€

prix plein

6€

prix pass

Gratuit sur  
réservation

-30 ans

18





## Dernier Royaume

Une recreation poétique du réel

### Spectacle

- **Pascal Quignard** • Auteur
- **Nadine Eghels** • Production et modération
- **Silvia Lenzi** • Violoncelle
- **François Marthouret** • Comédien

### Penser, à la limite du rêve, avec Pascal Quignard

Les 12 volumes du *Dernier Royaume* sont une méditation sur l'expérience du temps, en éprouvant une autre façon de penser, en fragmentant la langue écrite, en décomposant les images des rêves, en désordonnant les formes verbales. L'auteur brise le lien avec la matrice romanesque. Tous les genres se succèdent, contes, notes, listes, essais, fragments de romans, journal, pour élever « une cathédrale des mots » unique.

Au piano, accompagné par la violoncelliste Silvia Lenzi, par le comédien François Marthouret et par Nadine Eghels, Pascal Quignard remontera le cours de son écriture, des *Heures heureuses* aux *Ombres errantes*.

« Le passé est un immense corps dont le présent est l'œil.  
Ce corps rêve. La voix l'a abandonné. »

Extrait du *Dernier Royaume*, Tome 2 : *Sur le jadis*  
**Pascal Quignard**

Production (Textes et voix) : Nadine Eghels

**31.08**  
**14h**

durée  
**75'**

Halle aux Draps		
<b>14€</b> prix plein	<b>10€</b> prix pass	<b>8€</b> -30 ans



# L'épopée du corps humain

## Création

- **Laurent Testot** • *Journaliste scientifique*
- **Raymond Boni** • *Guitare*

Savez-vous quand, comment et pourquoi nous sommes devenus bipèdes ? Pourquoi nous avons de petites dents, peu de poils et une grosse tête ? Ce que nous disent nos intestins, nos fémurs et nos yeux du régime alimentaire de nos ancêtres ? Comment nous sommes devenus capables de choses aussi extraordinaires qu'inventer des abstractions, domestiquer le vivant, créer des écritures ? Tout cela est inscrit dans nos corps, modelés par l'évolution. Et ces dernières décennies nous ont appris à regarder autrement cette peau, ces os, cette chair, ces organes que nous habitons sans y penser. Bilan d'étape.

« Nous sommes encore dans des conditions où on peut encore lutter et changer les trajectoires. Le succès évolutionniste de notre espèce, c'est la collaboration. »

**Laurent Testot**  
dans *La Relève et la Peste*



© DR

31.08

14h

durée

75'

Jardin de l'Évêché

14€

prix plein

10€

prix pass

8€

-30 ans

20



Edition 2012 © Véronique Pipers

## Corps accords

Expérience musicale - Sieste acoustique

### Atelier

- **Clément Holvoet** • *Alto*
- **Myriam Mélotte** • *Piano, chant, composition*
- **Marie-Christine Degraeve** • *Lecture*
- **Françoise Lison, Michelle Fourez, anonymes** • *Textes*

Le public est invité à écouter un concert en acoustique et à se laisser bercer par les sonorités.

Un musicien, une chanteuse et une comédienne enchainent musiques et récits, sans qu'aucun applaudissement ne vienne rompre le charme.

À découvrir confortablement allongés dans la pénombre ...

Une expérience d'écoute inédite pour laquelle il n'est pas interdit de ... s'endormir.

*Ecoute ta musique intérieure  
ta musique du cœur  
chante-la pour le monde  
laisse-toi inviter à plus de liberté ...  
laisse-toi inviter à plus de légèreté ...  
laisse-toi inviter à plus de douceur ...  
laisse-toi inviter à plus de lenteur.*

(Inspiré d'Anne-Marie Jobin)

**31.08**  
14h & 16h

durée  
**60'**

Maison de la Marionnette		
<b>8€</b> prix plein	<b>6€</b> prix pass	Gratuit sur réservation -30 ans

# L'Abécédaire acrobatique de Gilles Deleuze

Performance philosophique, musicale et circassienne

## Spectacle

- Aline Reviraud • Conception
- Mathieu Desseigne, Anthony Devaux, Leonardo Ferreira • Comédiens
- Jean-Yves Prost • Création sonore
- Julie Lardrot • Costumes
- Bertrand Duval • Décors et accessoires
- Anthony Devaux • Photos

Un espace de jeu, deux acrobates et un comédien, c'est ce qu'il faut à Aline Reviraud pour rendre vie à la pensée de Gilles Deleuze. Celle qui se définit comme fabricante d'imaginaires s'est plongée dans son monumental *Abécédaire*, huit heures d'entretiens filmés où il visite vingt-cinq lettres et vingt-cinq thèmes. A comme Animal, D comme Désir, ou R comme Résistance...

Sur scène, un trio s'empare de quelques lettres pour leur donner corps : le hip-hopper Mathieu Desseigne, l'acrobate et jongleur à la physicalité brute, burlesque, Leonardo Ferreira, et le comédien Anthony Devaux. Entre numéros d'équilibre, portés et manipulation d'objets, *L'Abécédaire acrobatique* invite à une philosophie en mouvement, par une expérience immédiate et physique des corps. L'art dans toute sa splendeur selon Deleuze : la « libération d'une puissance de vie ».

« R- Résistance Créer c'est résister [...] La philosophie elle empêche la bêtise d'être aussi grande qu'elle serait s'il y avait pas de philosophie. C'est sa splendeur. »

Extrait

**Production :** IDEM collectif

D'après le film documentaire de Claire Parnet, *L'Abécédaire de Gilles Deleuze*. **Coproduction :** Théâtre de Dijon Bourgogne Centre Dramatique National. **Aide à la résidence :** l'Atelier / Naïf Production Avignon

IDEM Collectif est soutenu par la Région Bourgogne-Franche-Comté, la DRAC Bourgogne-Franche-Comté, la Ville de Dijon et le Département de la Côte-d'Or.

31.08

16h

durée

75'

Cour de l'Évêché

14€

prix plein

10€

prix pass

8€

-30 ans



Jean-Noël Missa © DR

## Le transhumanisme ou la disparition du corps

Rencontre musicale

**Création**

• Jean-Noël Missa • *Philosophe*  
• Karol Beffa • *Musicien*

Cette rencontre animée par le philosophe et docteur en médecine Jean-Noël Missa proposera une analyse joyeuse et critique de la philosophie de ceux qui œuvrent au dépassement de l'humain par la machine et/ou qui ambitionnent d'envoyer des humains vivre dans l'espace. Il s'agira aussi de confronter quelques-uns de leurs rêves (notamment celui du téléchargement de l'esprit dans la machine) à la réalité empirique...

**Jean-Noël Missa** est Docteur en médecine et en philosophie. Il est Directeur de Recherches au Fonds National belge de la Recherche Scientifique et professeur à l'Université libre de Bruxelles. Ses recherches portent sur la philosophie des sciences biomédicales et sur la bioéthique. Il est membre de l'Académie Royale des Sciences, des Lettres et des Beaux-Arts de Belgique. Sur la question de l'augmentation de l'humain, il a notamment publié avec Laurence Perbal, *"Enhancement" : aspects éthiques et philosophiques de la médecine d'amélioration* (Vrin, 2009) ; avec Pascal Nouvel, *"Philosophie du dopage"*, (PUF, 2011) et avec G. Hottois et L. Perbal l'*"Encyclopédie du transhumanisme et du posthumanisme"* (Vrin, 2015).

**31.08**  
**16h**

durée  
**75'**

Conservatoire		
<b>14€</b> prix plein	<b>10€</b> prix pass	<b>8€</b> -30 ans



## Cassandre ou le chant des ruines

### Spectacle

- **Dominique Corbiau** • Contre-ténor
- **Pascale Seys** • Philosophe, autrice, récitante
- **Clara Lemaitre** • Violon
- **Nina Lakicevic** • Clavecin

*Cassandre ou le chant des ruines*, une expérience intemporelle où le tragique de la mythologie se mêle à la puissance évocatrice de la musique.

Le mythe de Cassandre, princesse troyenne dotée d'un don de divination mais condamnée à ne jamais être écoutée, symbolise la difficulté d'accepter des réalités inexorables. Pour illustrer ce thème, le contre-ténor Dominique Corbiau interprétera Cassandra, une cantate dramatique de Johann Christoph Friedrich Bach, qui dépeint les visions prémonitoires de Cassandre. La philosophe Pascale Seys apportera un éclairage contemporain sur ce mythe universel, établissant un dialogue entre mots et musique car, aujourd'hui, comme dans l'antiquité, des voix s'élèvent pour alerter sur les dangers qui nous guettent mais les entendons-nous vraiment ?

**Dominique Corbiau** est un contre-ténor belge spécialisé dans la musique vocale baroque, la création contemporaine et la musique de film.

**Pascale Seys** est philosophe et journaliste. Elle enseigne à l'UCLouvain et ses chroniques sont suivies sur Musiq3. Elle réalise aussi de nombreux podcasts thématiques. Elle est l'auteur de plusieurs essais.

**31.08**  
**18h**

durée  
**75'**

Halle aux Draps		
<b>14€</b>	<b>10€</b>	<b>8€</b>
prix plein	prix pass	-30 ans



# Notre point de vue sur le monde. Le corps d'après Maurice Merleau-Ponty

Lecture philosophique

## Atelier

- Florence Caeymaex • *Philosophe*
- Aubéline Barbieux • *Lecture*
- Silvia Lenzi • *Violoncelle*

Extrait publié en 1952 dans la *Revue de Métaphysique et de Morale* par Martial Guérout, intitulé « Un inédit de Maurice Merleau-Ponty ».

Programme musical joué par **Silvia Lenzi**.

Lire ou relire les grands textes de la tradition philosophique. Rendez-vous incontournable des Inattendues, les Lectures philosophiques menées par Martin Legros, Florence Caeymaex et Alexandre Lacroix avec la participation active du public sont autant d'occasions de rentrer dans la chair de la pensée – de la travailler et de la faire sienne. Ils explorent les pensées que nous ont léguées certaines des plus grandes figures de la modernité à propos de notre enveloppe corporelle.

En partenariat avec **Philosophie Magazine**



31.08

18h

durée

75'

Jardin de l'Évêché

8€

prix plein

6€

prix pass

Gratuit sur

réservation

-30 ans

25

# Miracula Mulierum

Louanges, hymnes et chants d'exorcisme

## Création

• MORA VOCIS - Annie Paris, Caroline Marçot,  
Els Janssens-Vanmunster, Ileana Ortiz • Voix solistes au féminin  
• Aurélie Sfez • Journaliste et musicologue

Louées, adulées et dédicatrices d'aubades, d'hymnes et de laudes, les femmes sont bel et bien au cœur de l'art depuis la nuit des temps. Avec «Miraculum mulierum», les artistes de Mora Vocis rendent hommage aux créatrices du Moyen Âge et d'aujourd'hui. Hildegarde von Bingen (1098-1179), religieuse et visionnaire légendaire, est une des rares femmes du Moyen Âge et de toute l'histoire de la musique à avoir laissé autant d'écrits sur des sujets très variés. Elle sera la figure centrale de «Miraculum mulierum» avec des extraits de son œuvre magistrale «Ordo Virtutum», un jeu liturgique mettant en scène une âme en peine secourue par les vertus pendant que le diable tente de la séduire. Ces courtes scènes se prolongent dans quelques pages envoûtantes d'autres mystiques médiévales, ainsi que de compositrices de notre temps : Herrad von Hohenburg (XIIe S.), Brigitte de Suède (XIVe S.) et Hadewijch van Antwerpen dite 'l'ardente' (XIIIe S.), Caroline Marçot (née en 1974) et Klaus Huber (1924-2017), Ivan Moody (né en 1964)...

« Quand le corps et l'âme fonctionnent en parfaite harmonie, ils reçoivent la récompense suprême de la joie et de la santé »

Hildegarde von Bingen



©Mora Vocis - Chypre

31.08

19h

durée

75'

Eglise Saint Nicolas

14€

prix plein

10€

prix pass

8€

-30 ans

26

# Lettres à corps perdu

Conférence musicale

## Création

- **Camille Moreau** • Auteure, philosophe
- **David Fouques** • Comédien

Deux amants, ou en passe de le devenir. Ils s'écrivent. Ils cherchent, ensemble, leur corps commun. À travers les mots, les voix, les morceaux de musique et les chansons qu'ils s'échangent, ils tentent de comprendre la mécanique de l'Éros. Avons-nous un corps ou sommes-nous un corps ? Et quelle meilleure manière de répondre à cette question que de se confronter au corps de l'autre, dans l'étreinte sensuelle ?

Un spectacle phénoménologique, pensé, écrit et mis en espace par **Camille Moreau**



**31.08**  
**19h30**

durée  
**70'**

Halle aux Draps - étage		
<b>14€</b> prix plein	<b>10€</b> prix pass	<b>8€</b> -30 ans

27



## Tu t'obstines à renaître visage !

### Création

Sur une idée de **Pascal Chabot**

- **Yasmine Laassal et Pascal Chabot** • *Écriture et dramaturgie*
- **Dorian Leynen** • *Création vidéo*
- **Fabrizio Cassol** • *Sax Alto*
- **Jawa Manla** • *Oud et chant*
- **Adèle Viret** • *Violoncelle*
- **Yves Coumans** • *Conseiller artistique*

Le visage, c'est le corps et c'est l'esprit,  
Le Tu qui est regardé, le Je qu'on donne à voir.

Ces visages qu'on ne choisit pas,  
Façonnés par les vies, traversés par les vies,  
Enjeux de luttes, d'identifications, de jugements,  
Ils sont le beau, le laid, le rude, le doux,  
Ils sont l'effroi et le désir,  
Poétiques, politiques, uniques,  
Ils sont Miroir.

Entre philosophie et poésie, littérature et création numérique, ce spectacle fragmenté donnera à voir et à penser les visages.

Grâce à la musique de Fabrizio Cassol et de ses musiciens et musiciennes, Portés par une création vidéo originale de Dorian Leynen, Yasmine Laassal, Pascal Chabot et les interprètes chercheront à offrir des mots pour dire ce prodige si familier et énigmatique : avoir un visage, être visage.

Éclaboussé de sang  
Pénétré de mémoires  
Broyé par les bourreaux  
Aplani par la mort  
Taillé aux mesures des haines ou de l'amour

Tu t'obstines à renaître visage !

Filtrant le temps  
Filtrant le clair  
Filtrant l'obscur

**(Andrée Chedid)**





**Pascal Chabot** est philosophe, enseignant à l'IHECS (Bruxelles) et auteur d'une douzaine de livres, dont récemment *Un sens à la vie. Enquête philosophique sur l'essentiel*. Participant depuis le début à l'aventure des Rencontres Inattendues, il en est depuis 2024 le commissaire.

**Yasmine Laassal** fait du théâtre depuis toujours. Actrice, autrice, créatrice de spectacles faits sur mesure auprès de nombreux publics, elle focalise son exigence sur un engagement collectif et généreux. Elle est professeur au Domaine Théâtre à ARTS<sup>2</sup>. Actuellement, Yasmine Laassal est en tournée, dans le spectacle *Défaut d'origine*, Prix Maeterlinck du Meilleur Seul.e En Scène 2023.

**Fabrizio Cassol** est compositeur et saxophoniste belge. Il est l'un des fondateurs d'Aka Moon. Ses collaborations artistiques, notamment pour la danse et le théâtre, sont innombrables, marquées par une inimitable créativité, un dialogue constant avec les musiques non-européennes et un désir de la transmission.

**Dorian Leynen** enseigne les humanités numériques, le web design et le code à l'IHECS. Philosophe et artiste multimédia, il explore les possibilités créatrices ouvertes par l'intelligence artificielle et par de nouveaux outils. Aux Inattendues, il a déjà créé l'univers visuel de *L'homme qui voulait acheter le langage*.



**31.08**  
**21h**

durée  
**75'**

Cathédrale		
<b>22€</b> prix plein	<b>18€</b> prix pass	<b>12€</b> -30 ans



**Festival**  
rencontres  
inattendues  
musiques et philosophies

NOM	LIEU	Heure	Page
Exposition photo-philosophie	Halle aux Draps - étage	11h>16h	P.54
Raisons et sentiments	Cour de l'Évêché	9h	P.33
R.OSA	Maison de la culture	9h	P.34
Proème	Office du Tourisme	9h45	P.56
Séance d'écoute publique	Halle aux Draps - étage	10h	P.52
Il pleut des anges	Office du Tourisme	10h45	P.57
Quel corps politique ...	Cour de l'Évêché	11h30	P.35
Atelier photovox	Office du Tourisme	11h	P.55
Les Thermes	Maison de la culture	11h	P.36
Pique-nique philo	Place de l'Évêché	12h30	P.37
Les castrats, ou le théâtre ...	Conservatoire	14h	P.38
Visite guidée exposition	Halle aux Draps - étage	14h	P.54
Siegfried Kessler, a love secret	Office du Tourisme	13h45	P.57
Concerto con cello	Halle aux Draps	14h30	P.39
Les Thermes	Maison de la culture	15h	P.36
Simondon du désert	Office du Tourisme	15h15	P.57
Nos accords – pour aujourd'hui	Cour de l'Évêché	16h	P.40



LE 01 SEPTEMBRE DIMANCHE 01 SEP

Danser en philosophant	Maison de la culture	16h	P.41
Les Thermes	Maison de la culture	17h	P.36
La Pointe « On The Rocks »	Place de l'Évêché	17h	P.53
Al Jassad!	Cathédrale	18h	P.43
C la vie	Maison de la culture	20h30	P.44-45
Banda Quetzal	Maison de la culture	22h	P.46





Charlotte Englebert  
Red Panther



Michael Labro  
CEO PMSweet



Mentissa  
Musicienne



Léa Belousovitch  
Artiste peintre

# Plus fort que jamais pour le talent belge.

La Belgique regorge de talent. D'audace pour entreprendre. D'imagination pour rêver. Votre confiance nous donne la force de soutenir pleinement vos projets qui font avancer notre pays. Pour que chacun puisse s'épanouir et que nous continuions ensemble à construire une société plus prospère pour tous les Belges. En tant que partenaire solide et fiable, nous voulons vous offrir toutes les chances, à vous, à vos ambitions et à ce pays. Avec passion et toujours avec Love.

Découvrez-en plus sur [belfius.be/poweroflove](https://belfius.be/poweroflove)

Belfius Banque SA, Place Charles Rogier 11, 1200 Bruxelles - +32 2 222 11 11 -  
belfius.be - IBAN BE23 0529 0064 6991 - BIC GKCCBEBB -  
RPM Bruxelles TVA BE 0403.20185 - N° FSMA 19649 A.

Inspired by Love | **Belfius**



# Raisons et sentiments

Café croissant philo

## Rencontre

- **Ilaria Gaspari** • *Philosophe, autrice*
- **Myriam Palin** • *Modération*

Je sais, vous trouvez que l'amour est un thème surfait, rebattu. Mais vous conviendrez qu'il n'en reste pas moins un sujet fascinant, qui n'a jamais cessé d'intéresser poètes et philosophes, cinéastes et psychologues, et quiconque est déjà tombé amoureux. Il nous concerne donc un peu toutes et tous, c'est indéniable.

Or, l'amour a attiré à lui une effrayante quantité de lieux communs, de croyances superstitieuses et même de moralismes. De nombreux maux d'amour naissent de ce fardeau mastodontesque d'idées et d'attentes, d'un lexique erroné, d'une façon trompeuse de formuler les questions fondamentales. Et c'est pour éviter ces pièges dans lesquels il nous arrive trop souvent de tomber que Mina, une jeune libraire empêtrée dans une histoire d'amour compliquée, dialogue ici avec une curieuse conseillère : la Philosophie en personne.

Tombe-t-on amoureux de l'amour ? Peut-on ne montrer que son meilleur profil ? Le cœur fait-il la loi ? Comment savoir que l'on est amoureux ? La fidélité est-elle si importante ? À toutes celles et ceux qui n'en mènent pas large, la Philosophie révélera quelques astuces d'experte pour les aider à mieux comprendre les mystères de l'amour.

*« Les émotions engagent notre corps en premier lieu : c'est toujours lui qui est d'abord affecté. »*

**Ilaria Gaspari** dans *Le Vif*.



Edition 2019 © Véronique Diers

01.09

9h

durée

75'

Cour de l'Évêché

**Gratuit sur réservation**

Prix du petit déjeuner à emporter : 5€

33

# R.OSA

## Spectacle

- **Silvia Gribaudo** • Conception, Chorégraphie et Mise en scène
- **Claudia Marsicano** • Performeuse
- **Leonardo Benetollo** • Lumières
- **Erica Sessa** • Costumes
- **Antonio Rinaldi, Giulia Galvan, Francesca Albanese et Matteo Maffesanti** • Collaboration artistique

### Un « one woman show » époustouflant et 10 exercices de virtuosité pour dépasser ses propres limites

R.OSA est une performance qui met en scène l'expression du corps, de la femme et du rôle social qu'elle occupe, avec une ironie désacralisante.

R.OSA s'inspire des images de Botero, du monde de Jane Fonda dans les années 1980 et du concept de succès et de prestation.

R.OSA est une expérience durant laquelle le spectateur est appelé à être un protagoniste volontaire ou involontaire de l'action artistique qui se déroule sur la scène.

R.OSA met en scène une révolution du corps, qui se rebelle contre la gravité et une ode à sa légèreté.

*"L'artiste italienne connue pour son délicieux sabotage des stéréotypes nous réserve des moments de pur comique".*

**Théâtre de la Ville de Paris**



Claudia Marsicano ©Laila Pozzo

**Production** : Associazione Culturale Zebra, Silvia Gribaudo Performing Arts et La Corte Ospitale

**Coproduction** : Santarcangelo Festival Avec le soutien de Qui e Ora Residenza Teatrale

**En collaboration** avec Armunia Centro di residenze artistiche – Castiglioncello / Festival Inequilibrio, AMAT – Ass. Marchigiana attività teatrali, Teatro delle Moire / Lachesi LAB – Milan, CSC Centro per la scena contemporanea – Bassano del Grappa

01.09

9h

durée

50'

Maison de la culture

14€

prix plein

10€

prix pass

8€

-30 ans



## Quel corps politique formons-nous encore ?

*Spectacle philosophique et musical*

### Création

- **Martin Legros** • *Philosophe*
- **Myriam Palin** • *Historienne*
- **Raphaël Imbert** • *Saxophone*
- **Pierre-François Blanchard** • *Piano*
- **Anne Pacey** • *Batterie*
- **Pierre Fenichel** • *Contrebasse*
- **Célia Kaméni** • *Voix*

En décapitant son roi, et en mettant fin à l'image d'une communauté politique qui forme un corps indivisible soudé à sa tête, la Révolution française semble avoir ouvert la voie à la modernité politique, celle d'une société d'individus libres et égaux qui s'unissent au travers d'un contrat artificiel et volontaire. Et pourtant, en avons-nous entièrement fini avec l'idée et avec l'expérience du corps politique ? La société ne continue-t-elle pas de vibrer de sensations et d'aspirations partagées, d'éprouver son unité, ses divisions et son altérité, comme un corps ? La persistance des nations n'attestent-elles pas que l'Humanité elle-même va à la rencontre de son unité au travers de la pluralité de ses incarnations politiques ? Et les grandes causes contemporaines, de la lutte contre le racisme à l'écologie en passant par le féminisme, n'engagent-elles pas une prise de conscience, que le corps, de chacun et de tous, est le véhicule le plus profond de nos aliénations, et le vecteur de toutes nos émancipations ? Ce spectacle, tissé autour de textes philosophiques (Aristote, Etienne de La Boétie, Michelet, Franz Fanon ou Merleau-Ponty) et d'improvisations musicales, cherchera à faire vibrer les voix persistantes de notre corps politique, musical et écologique.

**01.09**

**11h30**

durée

**75'**

Cour de l'Évêché

**14€**

prix plein

**10€**

prix pass

**8€**

-30 ans



## Les Thermes

### Atelier

- Belinda Annaloro, Antoine Defoort, Julien Fournet, Halory Goerger, Sébastien Vial (FRANCE DISTRACTION) • Conception
- Emilie Godreuil • Régie

### S'immerger dans "Les Thermes", ça vous tente ?

Le spa de moralité vous attend. Une piscine contenant 25 000 balles sur lesquelles sont gravées des citations de la pensée stoïcienne : «Bientôt tu auras tout oublié», «Si tu bois de l'eau, ne dis pas à tous propos que tu bois de l'eau», «Cesse cette agitation de pantin», «Observe ce que réclame ta nature"... toutes tirées de *Pensées pour moi-même*, de Marc Aurèle (v. 170-180), et de *L'Homme de cour* de Baltazar Gracián (1646).

Entre pause relaxante ou philosophique, libre à tous de faire trempette dans les aphorismes ou de plonger dans une discussion passionnante avec les philosophes présents.

Qui a dit qu'on ne pouvait pas réfléchir dans un spa ?

**Production/Diffusion :** L'Amicale

Remerciement à Andrés Costa, Amélie Boissel.

**Coproduction :** LE CENTQUATRE, Paris (France) ; Le Vivat, scène conventionnée danse théâtre, Armentières (France) ; Beursschouwburg (Bruxelles), BudaKunstenCentrum, Courtrai (Belgique) ; Réseau APAP ; Le Musée de la Danse / Centre Chorégraphique National de Rennes et de Bretagne, Rennes (France) ; L'Entorse (Lille – France) / Partenaire : La Malterie (Lille).

**Crédits :** L'Amicale bénéficie du soutien du Conseil Régional Hauts-de-France, de la Ville de Lille et d'une convention avec le ministère de la Culture et de la Communication (DRAC Hauts-de-France).

En partenariat avec la maison de la culture de Tournai

<b>01.09</b>
11h - 15h - 17h

durée
<b>60'</b>

Maison de la culture		
<b>8€</b>	<b>6€</b>	Gratuit sur réservation
prix plein	prix pass	-30 ans

# Pique-nique philo

## Rencontre

### Intervenant.e.s du Festival

- Corto Malté • Restaurateur
- Pascal Claude • Journaliste

Devenu une grande tradition du festival, le pique-nique du dimanche sera concocté par Marc Velghe du Corto Malté et animé par le journaliste Pascal Claude. Manger ensemble devient objet d'échange et de convivialité. Le pique-nique accueillera aussi toutes celles et ceux qui ont accompagné Bernard Massuir et sa "Marche des Philosophes" (plus d'infos pages 50-51).



Edition 2023 © Jaco Wagner

01.09

12h30

durée

90'

Place de l'Évêché

12€ > Sur réservation

AVEC Pique-nique Corto Malté

Entrée libre

SANS Pique-nique

37

# Les castrats, ou le théâtre à machines du corps

## Création

- Dorian Astor • *Philosophe*
- Dominique Corbiau • *Contre-ténor*
- Clara Lemaitre • *Violon*
- Nina Lakicevic • *Clavecin*

Dans notre imaginaire historique, l'émasculatation renvoie à des époques, anciennes ou modernes, d'un triomphe de la barbarie : purification rituelle, supplice pénal ou stérilisation eugénique, la castration reste, pour un esprit civilisé, une abomination. Parmi les atteintes à l'intégrité du corps, elle constitue même pour la psychanalyse l'une de nos peurs inconscientes les plus profondes.

Pourtant, aux XVIIe et XVIIIe siècles, en Occident, en dehors de toute fonction religieuse ou punitive, la castration a été abondamment pratiquée – et ce, à des fins purement musicales. L'Italie, emportée par l'essor prodigieux de son industrie culturelle, a fabriqué des *evirati* en nombre, les a formés dans de prestigieux conservatoires et a diffusé dans toute l'Europe des chanteurs exceptionnels qui ont connu dans les théâtres une gloire sans précédent. Le castrat, *divo assoluto*, a incarné la splendeur de l'école de chant napolitaine, l'apogée de l'opéra italien et cet illusionnisme vertigineux propre à l'esthétique baroque. La fabrication du castrat, assimilée à la facture d'instrument, a fait du corps humain un théâtre à machines, une figure héroïque et poétique défiant les lois de la nature. Elle a été tout à la fois processus de déshumanisation et fantasme de surhumanité.

À travers l'évocation de la figure du castrat, cette conférence dégagera les enjeux esthétiques et philosophiques d'une pratique culturelle qui a poussé très loin la question de savoir ce que peut un corps. Le programme musical sera confié à une voix de contreténor, dont le timbre, la technique et le style permettront de susciter l'écho de ce qui fut, paradoxalement, un Âge d'or.



Représentation du **Flavio de Haendel**, avec, de gauche à droite : le castrat Senesino, la soprano Cuzzoni et le castrat Berenstadt. Gravure anglaise anonyme, 1725.

01.09

14h

durée

75'

Conservatoire

14€

prix plein

10€

prix pass

8€

-30 ans



Ensemble musiques nouvelles ©Fabian Braeckman

## Concerto con cello

### Spectacle

#### ENSEMBLE MUSIQUES NOUVELLES :

- Jean-Paul Dessy • Direction
- Marie Hallynck • Violoncelle
- David Núñez, George van Dam, Laurent Houque, Nicolas Draps, Loris Douyez, Aymeric de Villoutrey, Claire Lechien, Lina Johanna Rosada, Nidhal Jebali • Violons
- Maxime Desert, Hélène Koerver, Bram Bossier • Altos
- Jean-Pol Zanutel, Sigrid Vandenberghe, Eugénie Defraigne • Violoncelles
- Adrien Tyberghein • Contrebasse

Le violoncelle offre depuis plus de trois siècles sa voix intime et pénétrante, c'est une voie d'approfondissement de nous-mêmes. Depuis Bach, il est le réceptacle privilégié d'œuvres méditatives ou incantatoires auxquelles ce concerto se rallie volontiers. *Concertare* en latin d'église signifiait « projeter quelque chose en commun ». Ici, l'orchestre semble sourdre du violoncelle solo et, procédant de lui, le relaie, l'augmente, le multiplie. Ils cheminent de concert, le violoncelle ouvrant la voie et s'accordent l'un à l'autre la plus intime des concertations.

Le concert sera suivi d'un dialogue entre le compositeur Jean-Paul Dessy et la philosophe Ilaria Gaspari.

*“Dès le début, une mélodie naît du violoncelle au milieu d'un cocon de l'orchestre, en forme de balancier puis peu à peu de tocsin.”*

**La Libre**

**Coproduction :** Le Botanique, Mars - Mons arts de la scène et Musiques Nouvelles avec le soutien de Sabam For Culture

**01.09**  
**14h30**

durée  
**75'**

Halle aux Draps		
<b>14€</b> prix plein	<b>10€</b> prix pass	<b>8€</b> -30 ans

# Nos accorps – pour aujourd’hui et demain

Grand débat

## Débat

- Florence Caeymaex • Philosophe
- Tal Madesta • Auteur, journaliste
- Éric Sadin • Philosophe
- Karol Beffa • Musicien
- Pascal Claude • Journaliste

Quels devenir pour les corps, quels nouveaux enjeux à l'heure de tant de développements inédits ? Avec ses invité.e.s, Pascal Claude cherchera à comprendre comment les corps sont aujourd'hui au centre de luttes, de revendications, de marchandisations et de réappropriations. La voix de Tal Madesta, militant féministe et trans, celle de Florence Caeymaex, philosophe qui brasse les questions de genre, d'écologie et d'éthique en santé, ainsi que celle d'Éric Sadin, auteur d'une œuvre portant sur les impacts du numérique sur nos existences, ne seront pas de trop pour tâcher d'y voir clair, entre « accorps » et controverses.

« Je ne rêvais pas d'être un homme, je voulais un autre rapport à mon corps ».

Tal Madesta dans *Libération*



Edition 2023 © Veronique Piepers

01.09

16h

durée

75'

Cour de l'Évêché

14€

prix plein

10€

prix pass

8€

-30 ans





Michèle Noiret ©Sergine Laloux

## Danser en philosophant, philosopher en dansant

### Création

- Michèle Noiret • Chorégraphe
- Alexandre Lacroix • Philosophe, Auteur

Cette rencontre exceptionnelle prendra la forme d'un dialogue entre danse et philosophie. Figure de la danse contemporaine, la danseuse et chorégraphe belge Michèle Noiret, proposera différents moments dansés, tout en interrogeant le moteur intime qui l'incite à créer. L'écrivain et philosophe Alexandre Lacroix, qui a récemment publié *La Danse. Philosophie du corps en mouvement*, dialoguera avec la chorégraphe pour répondre à ces questions, en forme d'énigme existentielle et collective : pourquoi, à toutes les époques et dans toutes les civilisations, les humains dansent-ils ? Qu'expriment-ils par là d'essentiel, pour eux comme pour leur rapport au monde ?

«La danse est une quête pour faire du corps un moyen d'expression des émotions et de notre intériorité».

Alexandre Lacroix sur La Première-RTBF

01.09  
16h

durée  
75'

Maison de la culture		
14€ prix plein	10€ prix pass	8€ -30 ans

ELISA BERTOUILLE

DEVIENS  
**ACTRICE**  
DE TA *pro* **PRE**  
**CARRIÈRE**

ENSEIGNANTE

MA **PRO** VINCE,  
MON CAPITAL **ENSEIGNEMENT**

RETROUVE TOUTES LES OFFRES D'ENSEIGNEMENT SUR  
[WWW.ETUDIERENHAINAUT.BE](http://WWW.ETUDIERENHAINAUT.BE)

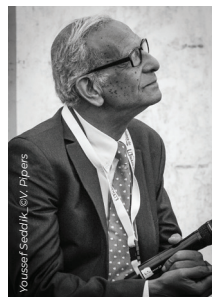


# Al Jassad!

Concert Palestine

## Création

- **Ramzi Aburedwan** • Direction artistique et musicale et bouzouk
- **Youssef Seddik** • Philosophe
- **Dimitrios Mikelis** • Piano, oud • **Ziad Ben Youssef** • Oud
- **Faycel El-Mezouar** • Violon • **Hassine Ben Miloud** • Ney • **Laurent Blondiau** • Trompette, Bugel • **Michel Massot** • Tuba, trombone • **Youssef Hbeisch** • Percussions
- **Bouthaina Nabouli, Abo Gabi** • Chant • **Camilia Montassere, Sharaf Darzaid** • Danse • **Rahim Nourmamode** • Comédien
- **Yves Coumans** • Mise en scène



« C'est notre corps qui fait le son, et notre physiologie qui fait le temps » disait Stockhausen, pour défendre la place essentielle du corps dans la musique alors que les révolutions musicales contemporaines semblent effacer son rôle de vecteur d'émotions. Les instruments, eux, peuvent être considérés comme le prolongement du corps humain, et particulièrement de la voix ; et c'est sans doute la raison pour laquelle leur anthropomorphisme traverse toute l'histoire de la facture instrumentale.

«**Al Jassad**» tente de rendre sensible l'implication essentielle, radicale et plurielle du corps dans la musique. C'est une invitation à entrer dans la musique et dans la danse, au rythme des voix, de textes et d'éléments audiovisuels. Il nous fera voyager entre le « tarab », la musique soufie, passant par la musique traditionnelle et la danse de la « dabké ».

L'identité et l'altérité, l'humain et le virtuel, l'individuel et le collectif... traverseront la création contemporaine pour un retour, après des siècles d'occultation, à la dimension proprement sonore, musicale et gestuelle du corps humain.

«*Dès qu'il s'agit du corps, la limite d'une parole intelligible ou seulement sensée se confond avec celle de la langue, et il n'y a rien de plus rebelle à la pure logique du "ce qui peut ou ne peut être dit" de la problématique qu'un propos sur l'insaisissable corporéité de l'humain vivant.*»

EXTRAIT de **Youssef Seddik**, philosophe

En partenariat avec la **Province de Hainaut**

01.09

18h

durée

75'

Cathédrale

22€

prix plein

18€

prix pass

12€

-30 ans

# C la Vie

Un voyage initiatique contemporain

## Spectacle

- Serge Aimé Coulibaly • Conception & chorégraphie
- Jean Robert Koudogbo-Kiki, Ida Faho, Angela Rabaglio, Guilhem Chatir, Djibril Ouattara, Arsène Etaba, Bibata Maiga, Dobet Gnahoré et Yvan Talbot • Création et performance
- Dobet Gnahoré • Chant
- Yvan Talbot alias Doogoo D • Musique



©Sophie Deïss

### DISTRIBUTION

**Production :** Faso Danse Théâtre  
**Assistant-chorégraphe :** Sigué Sayouba  
**Dramaturgie :** Sara Vanderieck  
**Assistante artistique :** Hanna El Fakir  
**Création lumière :** Emily Brassier  
**Direction artistique scénographie, costumes et vidéo :** Eve Martin  
**Vidéaste :** John Pirard  
**Costumière :** Mira Van den Neste  
**Coordination technique :** Thomas Verachtert  
**Régie lumière :** Hermann Coulibaly  
**Ingénieur son :** Andreas De Roy  
**Régisseur plateau :** Dag Jennes  
**Chargé de production :** Arnout André de la Porte  
**Diffusion :** Frans Brood Productions

**Coproduction :** Charleroi danse (BE), Kamphagel Hamburg (DE), Tanz im August / HAU Hebbel am Ufer Berlin (DE), La Rampe-La Ponatière Echirrolles (FR), Les Théâtres de la Ville de Luxembourg (LU), Festival Roma Europa (IT), Festival Culturescapes Basel (CH), Münchner Kammerspiele (DE), KVS-Koninklijke Vlaamse Schouwburg Brussels (BE), Festspielhaus Sankt-Pölten (AT)  
Avec le soutien des autorités flamandes et La Fédération Wallonie-Bruxelles, Service Général de la Création Artistique – Service de la Danse C la vie est réalisé avec le soutien du Tax Shelter du Gouvernement fédéral belge



À travers ce spectacle, Serge Aimé Coulibaly nous invite à nous interroger sur nos choix : Pourquoi et comment donner un sens à notre vie ?

*C la Vie* est une nouvelle étape dans l'œuvre du chorégraphe Serge Aimé Coulibaly et dans sa danse virtuose, généreuse, engagée et puissante qui bouillonne d'une énergie folle. Comme pour chaque création, il revisite les cultures africaines et s'inspire des rituels d'initiation, du rôle des masques et de la prise de parole pour les relier au contexte mondial contemporain.

Avec *C la Vie*, Serge Aimé Coulibaly s'inscrit dans une grande tradition des récits initiatiques tout en créant une pièce résolument actuelle grâce aux discours des corps, de la voix, de la musique et de la vidéo.

Les neuf interprètes se retrouvent sur scène – une place publique où tout peut arriver et rien ne se perd. En se lançant dans l'aventure, ils se penchent sur notre monde contemporain et nos existences avec ses réalités souvent désastreuses et complexes. Ils abordent cette transition vers d'autres possibles sans réponses ni but final préalable mais avec un seul engagement : celui de la vivre et de la créer ensemble.

Sur le plateau, les éléments convergent pour interroger et explorer les thèmes de la folie de l'époque, de sa laideur, du grotesque spectacle de notre société avec ses grands discours vides, de la répétition de l'histoire et puis de la joie aussi.

*"Lorsque j'ai créé «C la vie», j'ai demandé aux artistes de me dire, avec leur corps, si la vie valait la peine d'être vécue."*

**Serge Aimé Coulibaly** dans *l'ECHO*



©Sophie Deiss

**01.09**  
**20h30**

durée  
**75'**

Maison de la culture		
<b>22€</b>	<b>18€</b>	<b>12€</b>
prix plein	prix pass	-30 ans

45



# Banda Quetzal

Fête de clôture

## Spectacle

- **Israel Alonso** • *Saxophone, percussions, chant, coordination artistique*
- **Driss Filali** • *Chant, krakeb, t'bel*
- **Mohamed Saïd Akasri** • *Krakeb, t'bel*
- **Veronica Campos** • *Percussions*
- **Ericamour Yovogan & Joris De Beer** • *Trompettes*
- **Sylvain Boisvert** • *Flûtes*
- **Judith Léonardon** • *Sousaphone*

**Parce qu'à la fin, ce ne peut être que la fête.**

Laissez-vous emporter par les chants et sons du Quetzal, cet oiseau que l'on retrouve dans les forêts tropicales de l'Amérique Centrale. Découvrez un nouveau *Son Jarocho*, une musique originaire du Mexique mélangeant des éléments baroques européens avec des rythmes des esclaves africains et l'âme des peuples indigènes. Et faites-vous surprendre par le zeste métropolitain que cette Banda Quetzal rajoute aux recettes traditionnelles.

Avec **Banda Quetzal**, le créateur de musique Israel Alonso, mâtelem Driss Filali, son compadre gnawa Mohamed Saïd Akasri et les musiciens Verónica Campos, Judith Léonardon, Ericamour Yovogan, Joris De Beer et Sylvain Boisvert servent un cocktail rafraîchissant de traditions méso-américaines, de rythmes de transe nord-africains et de cuivres rayonnants.



01.09

22h

durée

75'

Maison de la culture

Entrée libre



**Festival**  
**rencontres**  
**inattendues**  
musiques et philosophies

*Bien plus que*  
**des rencontres !**



47





# Simtech

# Musthane

sont heureux d'être les partenaires  
de la première édition du  
*prix photographie et philosophie  
du festival.*







## La vie, c'est le mouvement ; le mouvement, c'est la vie

Stage d'initiation au Tai Chi

### Atelier

• Eric Caulier & Georgette Methens • Tai Chi

**Retrouver le sens du mouvement. Développer la robustesse. Mieux habiter son corps pour mieux habiter le monde.**

Éric Caulier, docteur en anthropologie et professeur de tai chi chuan, nous emmènera à la découverte du continent le moins connu : notre corps. Nous apprendrons à nous réaligner en stimulant nos capacités perceptives (biomécanique intuitive). Nous expérimenterons les bienfaits d'une respiration naturelle complète et libre. En cultivant notre attention, nous pouvons mieux utiliser nos potentialités et nous accorder avec notre environnement.

Longtemps, nos cultures ont séparé le corps et l'esprit, la théorie et la pratique, l'individu et l'environnement... Par effet boomerang, la société et la nature imposent aujourd'hui de les réintégrer dans notre quotidien.

Selon Michel Bernard, toute philosophie qui évite ou évacue la réflexion sur le corps se condamne à n'être qu'une spéculation vide, futile et stérile. Dans un monde obsédé par l'optimisation et atteint par le *Global burn-out* (Pascal Chabot), le tai chi chuan représente un antidote au culte de la performance.

Les exercices avec partenaire nous amènent à une réelle empathie. Dans une société dominée par le virtuel, un enracinement corporel permet de se réancrer dans la réalité. La lenteur de cet art du geste est un remède à l'accélération exponentielle qui nous aliène sur tous les plans : le corps, l'espace, le temps, les autres, le vivant. Cette méthode de transformation de soi réactive une puissance déniée et occultée par notre société utilitariste : l'imagination créatrice.

La voie du tai chi chuan nous initie au retour à un état de vacance, source de nos énergies pour revivifier notre mieux-être.

Atelier démonstration de Tai Chi (voir page 7)

Dances & Cie

**60€ /semaine**

Prix du stage

**26.08 > 29.08**

**18h > 20h**

DEMO > Jardin Eveché

**30.08 > 16h30**



## La Marche des philosophes

*Une aventure itinérante, citoyenne, philosophique, physique et artistique*

### Projet participatif

• **Bernard Massuir** • Comédien

La Marche des Philosophes est une aventure collective itinérante, un rendez-vous chez l'habitant-e, dans les comités de village, dans une ferme ou un hôpital, une proposition musicale, philosophique et artistique qui s'adapte à chaque lieu. Avec ce concept de slow-culture, Bernard Massuir vous invite à l'accompagner pour sillonner les routes de Wallonie picarde. Débutant à Leuze-en-Hainaut pour aboutir à Tournai, lors du pique-nique des Inattendues, l'itinéraire de la marche passe par Blicquy, Pipaix, Braffe, Maubray, Hollain et Ere

Avec pour seul bagage sa voix, son costume de scène, son ukulélé et un poncho contre la pluie, l'artiste nous invite à reconsidérer le principe des tournées d'artistes et à mettre nos corps en mouvement pour célébrer la lenteur et le lâcher-prise.

Venez marcher, échanger et philosopher avec lui entre deux instants de représentations, et/ou venez l'écouter chanter dans les lieux dédiés à l'accueillir.

Bonne route !



Bernard Massuir © DR





## Retrouvez les étapes de la Marche des philosophes :

### • DIMANCHE 25 AOÛT

**20h** – Concert au Jardin snoezelen « L'Accueil des sens », Hôpital Saint Jean, 126 rue de Loudun, 7900 Leuze  
**Partenaire** : Service Culturel Echeveau - Hôpital psychiatrique Saint-Jean-de-Dieu - Acis asbl

### • LUNDI 26 AOÛT

**9h30** – Départ Rando-philos : Chapelle Saint-Jean-de-Dieu, 7900 Leuze-en-Hainaut  
**20h** – Concert à la Ferme d'Anfroidpont, 44 rue du Couvent, 7903 Blicquy  
**Partenaire** : Blicquy Vit

### • MARDI 27 AOÛT

**9h30** – Départ Rando-philos : Ferme d'Anfroidpont, 44 rue du Couvent, 7903 Blicquy  
**20h** – Concert à la salle de l'Écourché, 2 place de Pipaix, 7904 Pipaix  
**Partenaire** : Comité de village "L'Écourché"

### • MERCREDI 28 AOÛT

**9h30** – Départ Rando-philos : Église de la Sainte-Vierge, 19 rue de l'Église, 7904 Pipaix  
**20h** – Concert chez les "Braff'gens", 7 place de Braffe, 7604 Braffe (face à l'église)  
**Partenaire** : Association de Village de Braffe "Braff'gens"

### • JEUDI 29 AOÛT

**9h30** – Départ Rando-philos : Église Saint-Michel, place de Braffe, 7604 Braffe  
**20h** – Concert à la Mob'raisienne, 19 rue du Marais, 7640 Maubray  
**Partenaire** : La Mob'raisienne

### • VENDREDI 30 AOÛT

**9h30** – Départ Rando-philos : Eglise Saint-Amand, rue de la Gare, 7640 Maubray  
**20h** – Concert à Gare aux vélos!, 13b rue de Jollain, 7620 Hollain  
**Partenaire** : Gare aux vélos!

### • SAMEDI 31 AOÛT

**9h30** – Départ Rando-Philos : Gare aux vélos!, 13b rue de Jollain, 7620 Hollain  
**12h30** – Rejoignez **Bernard Massuir** sur la place de l'Évêché qui se joindra au pique-nique philo animé par **Pascal Claude**  
**Partenaire** : La ferme des Coquelicots

### • DIMANCHE 1 SEPTEMBRE

**9h30** – Départ Rando-Philos : ferme de Coquelicots, 13 rue des Coquelicots, 7503 Ere  
**12h30** – Rejoignez **Bernard Massuir** sur la place de l'Évêché qui se joindra au pique-nique philo animé par **Pascal Claude**

En collaboration avec la **Maison de la culture de Tournai** et **Arrêt 59** à Péruwelz, le **Centre culturel de Leuze** et le **Foyer socioculturel d'Antoing**

Avec l'aide **des Tournées Art et Vie**

Du **25.08**  
au **01.09**

Pour chaque concert :

- réservation souhaitée
- Participation libre et consciente
- Prix conseillé par concert : 4€



# Médias

## Séance d'écoute publique

A la découverte du documentaire radiophonique

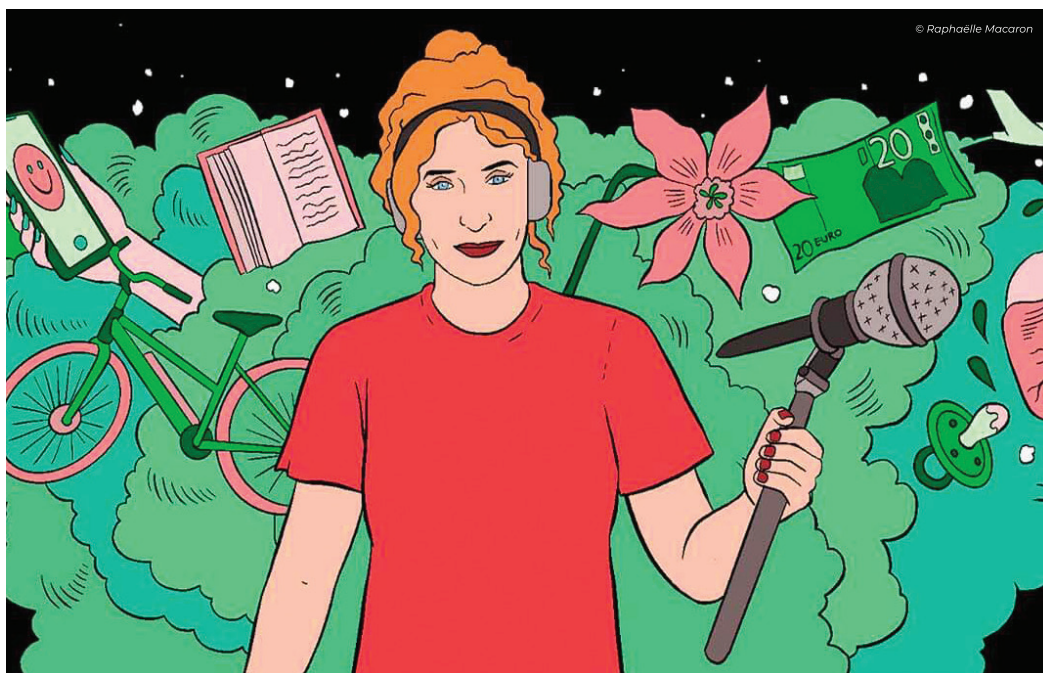
### Rencontre

• **Delphine Saltel** • Journaliste et réalisatrice

Là où le podcast suppose une écoute immersive et solitaire, la séance publique multiplie les émotions et permet d'engager le dialogue. Une heure pour découvrir des courts-métrages audio intimes, ludiques et politiques, et échanger en direct avec la journaliste et réalisatrice Delphine Saltel.

« Le documentaire est un point de vue sur le réel. Le documentaire radiophonique, c'est pareil mais avec la palette d'expression du son. Il fait place à l'émotion que procure l'écoute : celle d'une voix, d'une ambiance, d'un son ».

Silvain Gire, ancien responsable éditorial d'Arte Radio



01.09

10h

durée

60'

Halle aux Draps - étage

8€

prix plein

6€

prix pass

Gratuit sur  
réservation

-30 ans

52

## La Pointe “On The Rocks”

Podcasts en direct

### Rencontre

- Laurence Van Goethem, Emilie Garcia Guillen, Karolina Svobodova, Marie Baudet
- Journalistes “La Pointe”

**Une ambiance intimiste, une conversation enivrante entre l'équipe de La Pointe et une ou un invité-e du festival avec pour point de départ : une partie du corps.**

L'équipe de La Pointe a constitué, autour des parties du corps, un riche matériau puisant à diverses sources : littéraires, scientifiques, artistiques, populaires, anecdotiques... afin de nourrir l'échange, de stimuler l'imagination et la pensée avec ses invité.e.s et le public. Avec un rythme de trois séances réparties sur le week-end, l'invité-e tire au hasard une partie du corps, et la discussion s'engage, sans qu'on sache bien où elle va nous mener. Rythmée par de la création musicale live et le son des glaçons tintant au fond des verres, la conversation a toutes les chances de déborder. Et, on l'espère, de nous enivrer !

30.08 - 31.08 - 01.09

17h

durée

60'

Place de l'Évêché

Entrée libre

## notélé au rythme des Inattendues

### Rencontre

Cette année encore et comme depuis la toute première édition, notélé vivra au rythme des Inattendues ! notélé aura à cœur de faire vivre le festival auprès de ses publics et rendra compte des temps forts du festival sur l'ensemble de ses plateformes linéaires et digitales et au travers de différents formats :

- 28/08 > 18h : **Magazine culturel**
  - 31/08 > 12h35 et 13h : **Le Journal en direct et «Le + de l'info» - Jardin de l'Évêché**
  - Capsules «Philo» sur les réseaux sociaux de notélé
  - Captation de rencontres du festival pour retransmission en télé
  - 02/09 > 18h : **Le Journal - Bilan du festival**
  - Et pendant toute la durée du festival, des séquences dans le 18h et sur [notele.be](http://notele.be)
- > **Rendez-vous sur [notele.be](http://notele.be)**



# Photographie

## Première édition du prix photographie et philosophie

Exposition du lauréat 2024

### Parcours d'artistes

Le CRP/ Centre régional de la photographie Hauts-de-France de Douchy-les-Mines et les Rencontres Inattendues se sont associés pour organiser un nouveau prix de photographie autour du thème 2024 : Que peut le corps ? L'exposition présentera le projet du lauréat, sélectionné par un jury suite à un appel à candidatures à destination de la scène photographique française et belge.

Venez découvrir l'artiste et cette nouvelle production photographique tout au long du week-end.

Visite guidée en présence du photographe et d'Audrey Hoareau, directrice du CRP le dimanche 1<sup>er</sup> septembre à 14h.

01.09- 14h

Gratuit sur réservation

En partenariat avec le **CRP/ Simtech et Musthane**



Photo 40 © Claude Dilyorn, série Au-delà des apparences, 1989, Collection du CRP

30.08 et 31.08 > 9h-16h

01.09 > 11h-16h

Halle aux Draps - Étage

Entrée libre



# PhotoVox

Workshop de philo-photographique autour du corps

## Atelier

Animation par l'équipe de la nouvelle revue photo Why...Not!

Rejoignez-nous pour un atelier collectif pour imaginer ensemble ce que peut le corps.

Comment faire corps ? Comment mieux l'armer pour pouvoir agir individuellement et collectivement ? Esprit, es-tu dans mon corps ?

A partir de photographies inspirantes, les participant.e.s formeront une série de « cadavres exquis » pour dynamiser une écriture collective intuitive et réfléchie, voire pour fabriquer ensemble un nouveau corps !

Photovox sera une expérience d'expressions « libres » pour des groupes de 12 à 15 participant.e.s qui animeront une réflexion sur la capacité du corps à faire face aux temps présents.

Une écriture qui pourra être à la fois poétique, philosophique, esthétique ou autre...

Quelques photographies sur les murs, une brève introduction proposée par 2 photographes, une grande table recouverte de 60 images, une grande feuille sur laquelle apparaissent quelques questions, 3 animatrices, un temps de choix d'images et de réflexions proposés avant une mise en commun de ressentis, d'idées et de questions ouvertes.

Au fil des échanges se dessinera un corps nouveau, stimulé par le secours philosophique et imagé des animatrices.

Un exercice collectif qui nous mettra résolument en contact avec notre propre corps !

En collaboration avec le **CRP/ Simtech** et **Musthane** et **Cultures & Publics Asbl**



**31.08**  
14h30-16h

**01.09**  
11h-12h30

durée  
**90'**

Maison de la culture		
<b>8€</b> prix plein	<b>6€</b> prix pass	Gratuit sur réservation -30 ans

# Cinéma

## Parcours d'artistes

Office du tourisme  
gratuit sur réservation

Un week-end et cinq films pour aborder l'univers des philosophes Philippe Lacoue-Labarthe, Alexandre Kojève, Gilbert Simondon, du psychanalyste Gérard Pommier et celui du pianiste de jazz, Siegfried Kessler. Ces documentaires réalisés par François Lagarde et Christine Baudillon sont au programme de l'Office du Tourisme.

### Samedi 31 août

11h

#### Philippe Lacoue-Labarthe, altus

• **François Lagarde, Christine Baudillon** • *Réalisateurs*  
*France • 2013 • 67 minutes • Digital vidéo • Couleur et Noir & Blanc*

Portrait du critique, philosophe et écrivain Philippe Lacoue-Labarthe

13h45

#### Alexandre Kojève, en connaissance de cause

• **François Lagarde, Christine Baudillon** • *Réalisateurs*  
*France • 2021 • 119 minutes • Couleur et Noir & Blanc*

Portrait du philosophe Alexandre Kokève. Film posthume du réalisateur François Lagarde. Celui-ci avait monté quelques minutes du films et les grandes lignes de son scénario ce qui a aidé Christine Baudillon à réaliser le documentaire.

### Dimanche 1<sup>er</sup> septembre

09h45

#### Proëme

• **François Lagarde, Christine Baudillon** • *Réalisateurs*  
*France • 2024 • 31 minutes*

Film posthume de François Lagarde (1949-2017) coréalisé par Christine Baudillon. En 2008, François Lagarde contacte le psychanalyste Gérard Pommier, dont il avait fait la connaissance dans les années 90 autour de son livre «Naissance et renaissance de l'écriture», et lui demande d'être le sujet d'un film qui serait une sorte d'introduction à son travail de recherche, d'où le titre «Proëme».



13h45

## Siegfried Kessler, a love secret

• **Christine Baudillon** • Réalisatrice  
France • 2004 • 56 minutes • Vidéo • Couleur

En 2002, pendant presque une année et munie d'une caméra DV, Christine Baudillon avait accompagné Siegfried Kessler, pianiste de jazz sarrois et fou du grand large. Il en résulte ce portrait filmé « quasi improvisé libre ».

15h15

## Simondon du désert

• Réalisé par **François Lagarde** • Écrit par **Pascal Chabot, François Lagarde**  
France • 2012 • 110 minutes

Portrait de Gilbert Simondon (1924-1989), philosophe français. Penseur de la technique et du devenir, il a créé dans les années 1960 des concepts pour dire notre monde.

Samedi 31.08 > 16h15

OU

Dimanche 01.09 > 10h45

## Il pleut des anges

Rencontre avec **Caroline Girard**, réalisatrice

• **Caroline Girard** • Réalisatrice  
• **Laure Sirieux** • Comédienne  
• **Violaine Lison** • Animation

Avec **Boujemaa, François, Marie-Claire, Margaret, Omar, Ginette, Marie-Louise, Max, Chantal, Jacqueline, Jeanine, Philippe, Anne-Marie et Laure Sirieux.**



Ils forment une bande de patients en errance d'identité, poètes exilés sur leur île d'infortune. Une comédienne-liseuse fait irruption dans leur monde et invente avec eux un langage. Ensemble, ils entrent dans une ronde existentielle qui révèle l'intensité de leur vie intérieure.

**Production déléguée :** Laurence Milon / **Collaboration à l'écriture :** Juliette Warlop / **Image :** Leïla Morouche / **Son :** Samuel Alexandre / **Montage :** Cécile Perles / **Étalonnage :** Romain Pierrat / **Montage son et mixage :** Jean-Marc Schick / **Musique :** Juan de Gullebon / **Production :** La Huit - La liseuse - Hemera Films - TV78 / Avec la participation du CNC



la maison de la culture de tournai

la

aison

**vous présente  
sa nouvelle saison !**

→ **jeu 22.08, 20h**

→ **sam 24.08, un moment dédié aux enfants  
et familles, dès 14h**

**Bienvenue à toutes et tous !**

→ **Gratuit - Infos : [maisonculturetournai.com](http://maisonculturetournai.com)**

la maison de la culture de tournai asbl  
Avenue des Frères Rimbaut 2, 7500 Tournai  
+32 (0)69 25 30 80 - [billetterie@maisonculturetournai.com](mailto:billetterie@maisonculturetournai.com)

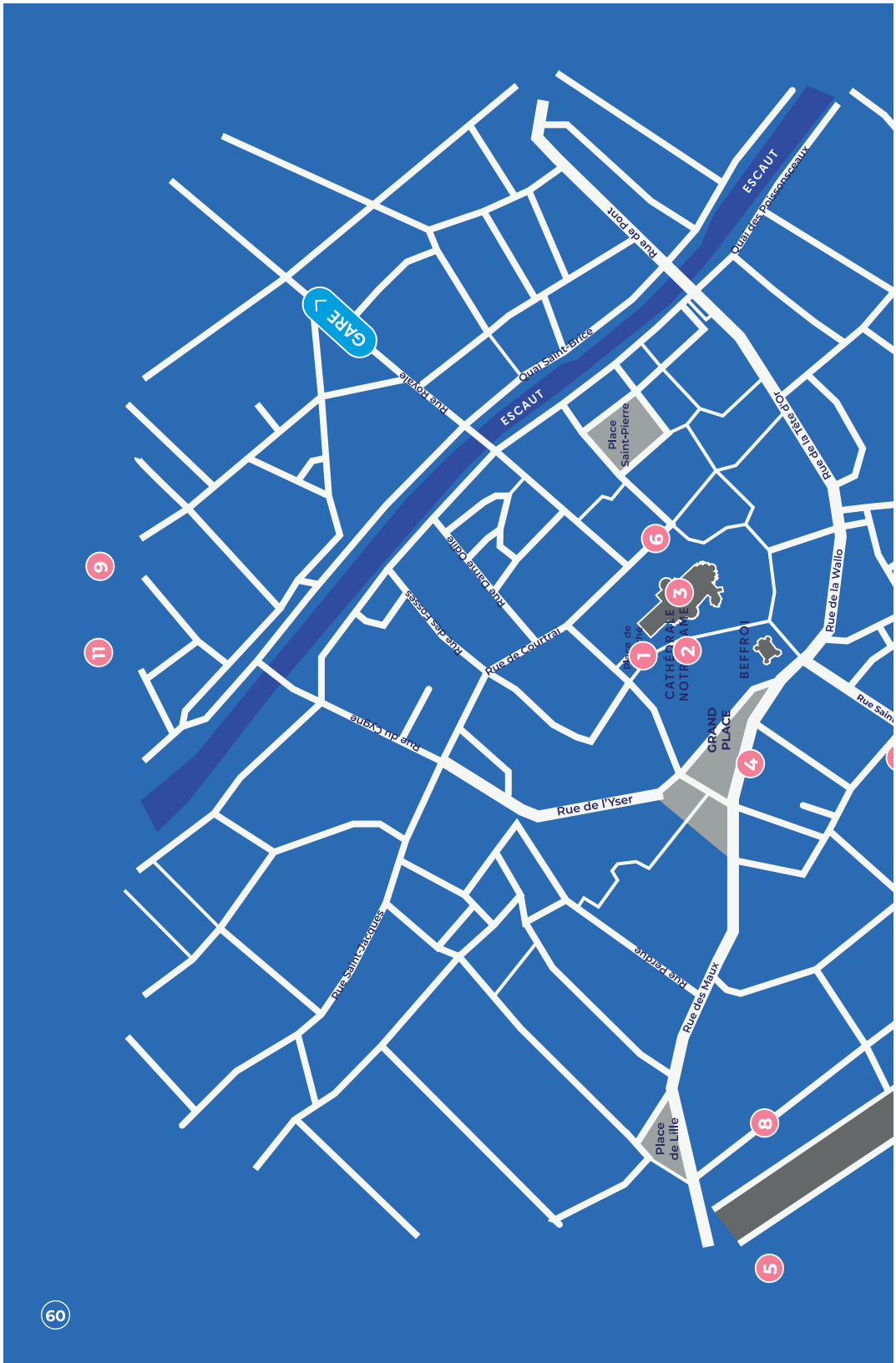




**Festival**  
rencontres  
inattendues  
musiques et philosophies

*Infos pratiques*







1. Place de l'Évêché et Cour de l'Évêché
2. Jardin de l'Évêché (Vieux Marché aux Poteries)
3. Cathédrale Notre-Dame de Tournai (Place de l'Évêché)
4. Halle aux Draps
5. Maison de la culture de Tournai (Boulevard des Frères Rimbaut)
6. Office du Tourisme (Place Paul-Emile Janson, 1)
7. Conservatoire de musique de Tournai (Place Reine Astrid,
8. Masure 14 (rue As Pois, 7)
9. Maison de la Marionnette (Rue Saint-Martin, 47)
10. Danses & Cie (Place Gabrielle Petit, 11)
11. Eglise Saint Nicolas (rue du Château)



## Tickets

en vente à partir du **5 juin 2024**

### Billetterie en ligne :

<http://billetterie.maisonculturetournai.com/>

### Billetterie maison de la culture :

Boulevard des Frères Rimbaud – 7500 Tournai

Infos : +32 (0) 69 25 30 80

[billetterie@maisonculturetournai.com](mailto:billetterie@maisonculturetournai.com)

> Du 5 juin au 12 juillet 2024  
du mardi au vendredi, de 10h à 18h  
le samedi, de 9h à 13h

> Fermeture de la billetterie de la maison de la culture  
du 15 juillet au 12 août inclus.

**La billetterie en ligne reste accessible.**

> A partir du 13 août 2024  
du mardi au vendredi, de 10h à 18h  
le samedi, de 9h à 13h

### Pendant le Festival :

#### Vendredi 30/08 :

> **10h > 13h** : maison de la culture -  
Boulevard des Frères Rimbaud - 7500 Tournai  
> **14h > 21h** : Place de l'Évêché - 7500 Tournai

#### Samedi 31/08 :

> **8h30 > 21h** : Place de l'Évêché – 7500 Tournai

#### Dimanche 01/09 :

> **8h30 > 16h** : Place de l'Évêché– 7500 Tournai  
> **À partir de 16h** : maison de la culture - Boulevard des Frères Rimbaud





## Contact

*jeanne\_francois@lesinattendues.be*  
*+32 (0)494 35 37 20*

## Se loger à Tournai

*www.visittournai.be/hebergements*

## Se garer

### Parkings gratuits

*Parking de l'Esplanade de l'Europe*  
*(Accès par l'Avenue des Frères Rimbaut)*  
*Parking de la Maison de la Culture*  
*Accès par l'Avenue de Gaulle)*  
*Parking du Hall des Sports*  
*(Accès par l'Avenue de Gaulle)*

### Parkings payants

*Parking à la Place Reine Astrid*  
*Parking souterrain*  
*(Accès par la rue Perdue)*

## La librairie du festival

*Chantelivre*  
*Quai Notre Dame 10 - 7500 Tournai*  
*Infos : +32 69 84 44 13*  
*chantelivretournai@gmail.com*  
*http://www.chantelivre.be*

*Présente pendant le festival du 30 août au 1 septembre*  
*sur la place de l'Evêché*





# Culture.be

Q Portail pour les *citoyens* & le *secteur culturel*



**ACTUALITÉS**  
culturelles

**APPELS À PROJET**  
& subventions

**OFFRES**  
d'emploi

**WWW.CULTURE.BE**

